

"Τι θα φορέσουμε στο Διάστημα;"

Η "διαστημική" μόδα της δεκαετίας του 1960 και η συλλογή χάρτινων φρεμάτων του ΑΤΟΡΟΣ cvc

"That's one small step for man, one giant leap for mankind."

Neil Armstrong, ο πρώτος άνθρωπος στη Σελήνη, 20 Ιουλίου 1969

Το 1961, ο Ρώσος κοσμοναύτης Yuri Gagarin θα γίνει ο πρώτος άνθρωπος που μπήκε σε τροχιά γύρω από τη Γη κάνοντας πραγματικότητα τη "μελλοντική ζωή στο διάστημα" κι όχι μόνο ένα όνειρο για την ανθρωπότητα. Η εξερεύνηση του διαστήματος και η τεχνολογία που αναπτύχθηκε για τον σκοπό αυτό επηρέασαν τη μόδα της δεκαετίας του 1960 και σχεδιαστές όπως ο Pierre Cardin, ο Paco Rabanne κι ο André Courrèges, ανάμεσα σε άλλους, θα προτείνουν ευφάνταστες και φουτουριστικές δημιουργίες, ενόσω εξερευνούσαν την πρακτικότητα και νέες γραμμές στο ρούχο. Αυτή η "Διαστημική" τάση στη μόδα δεν θα μπορούσε να έχει υλοποιηθεί χωρίς τα νέα βιομηχανικά υλικά που άρχισαν να διατίθενται ευρέως στο εμπόριο, όπως το πλαστικό, ή τα μη υφάνσιμα υλικά με μεταλίζουσες επιφάνειες - αναφορά στα υφάσματα που χρησιμοποιούνταν στις διαστημικές στολές.

Η χαμηλού κόστους παραγωγή των νέων αυτών μη υφάνσιμων υλικών υπήρξε η αφορμή για τη δημιουργία της "χάρτινης μόδας" που κατέκλυσε τις Η.Π.Α. τη διετία 1966 - 1968. Προορισμένα να φορεθούν μια φορά και μετά να πεταχτούν, αυτά τα φορέματα αντιπροσωπεύουν τον πυρήνα της συλλογής χάρτινων φορεμάτων του ΑΤΟΡΟΣ cvc.

Τα έξι σπάνια μιας-χρήσεως "foil dresses" εκπροσωπούν στη συλλογή τη "διαστημική μόδα" της δεκαετίας του 1960. Κατασκευασμένα από συναρπαστικά μη υφάνσιμα υλικά, όπως - σύμφωνα με την εφημερίδα New York Times του 1966 - το μονωτικό υλικό των διαστημικών στολών της εποχής. Επιπλέον, τα πρωτοσέλιδα με τις σημαντικές κατακτήσεις του διαστήματος κοσμούν τα ντεσέν χάρτινων φορεμάτων, όπως η αποστολή του Apollo 10 το 1969.

Με αφετηρία τα χάρτινα φορέματα της συλλογής του ΑΤΟΡΟΣ, η παρουσίαση θα εξερευνήσει με διαδραστικό τρόπο τα χαρακτηριστικά της "διαστημικής τάσης" της δεκαετίας του 1960 και την επίδρασή της στην σημερινή μόδα.

Η βραδιά θα ολοκληρωθεί με το εργαστήριο "Capsule" που θα συντονίσει η σχεδιάστρια μόδας Χριστίνα Σωτηροπούλου, απόφοιτη της σχολής ArtEZ στην Ολλανδία. Στο εργαστήριο, οι επισκέπτες θα σχεδιάσουν και θα φορέσουν τις δικές τους "διαστημικές" δημιουργίες.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Η **Μυρσίνη Πήχου** έπεσε στη "μαύρη τρύπα" της χάρτινης μόδας δεκαπέντε χρόνια πριν, όταν συμφώνησε να ακολουθήσει τον Βασίλη Ζηδιανάκη και τον Στάμο Φαφαλιό στην έρευνά τους πάνω στη μαγεία της χάρτινης ένδυσης διαφορετικών εποχών και πολιτισμών. Συμμετείχε στην οργανωτική ομάδα της πρώτης έκθεσης "ΧΡΑΑΑΤΣ!! Μόδα από Χαρτί" που επιμελήθηκε ο Βασίλης Ζηδιανάκης και παρουσιάστηκε στην Αθήνα το 2007. Η κύρια αρμοδιότητά της, τότε, ήταν να καταγράψει και να τεκμηριώσει για την έκθεση πάνω από 250 χάρτινα φορέματα της δεκαετίας του 1960 από τη συλλογή του ΑΤΟΠΟΣ cvc. Κείμενό της για τη συλλογή συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο της έκθεσης, ο οποίος περιλαμβάνει κείμενα της Alexandra Palmer, της Kaat Debo, της Akiko Fukai, της Christina Leitner και της Lydia Kamitsis, ανάμεσα σε άλλους.

Το προσωπικό ερευνητικό "ταξίδι" της Μυρσίνης στην ιστορία του ενδύματος ξεκίνησε το 2014, όταν συμμετείχε στην ιδρυτική ομάδα του ερευνητικού έργου "Ένδυμα και Νόμος", το οποίο μελετά τη σχέση μεταξύ ενδύματος, μόδας και νομοθεσίας στην Ελλάδα από τη δημιουργία του νέου ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Κείμενα της Μυρσίνης για τη μόδα του 20ου αιώνα, ενδυματολογικές συλλογές, το ακαδημαϊκό ένδυμα, τη τέχνη στη μόδα και την αντι-μόδα έχουν δημοσιευτεί τόσο σε ελληνικά έντυπα όσο και σε διεθνή περιοδικά αλλά και καταλόγους εκθέσεων. Παράλληλα, από το 2010 εκλέγεται μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας.

Η Μυρσίνη είναι απόφοιτος του Courtauld Institute of Art, όπου ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές υπό την εποπτεία της Καθηγήτριας Aileen Ribeiro, και πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών). Τέλος, η Μυρσίνη σήμερα ζει στην Αθήνα και εργάζεται στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η **Χριστίνα** είναι από την Αθήνα. Δεν κατανοεί τα όρια μεταξύ μόδας, κοστουμιού και τέχνης. Δούλεψε για χρόνια με τον ΑΤΟΠΟΣ cvc σε εκθέσεις και events. Εφτιαξε κοστούμια για παραστάσεις θεάτρου και χορού. Συμμετείχε στο Watermill International Summer Program στην NY, υπο την καθοδήγηση του Robert Wilson. Διάλεξε να σπουδάσει σχέδιο μόδας και τελικά αποφοίτησε από το ArtEZ University of Arts, στην Ολλανδία. Το επίθετό της είναι Σωτηροπούλου.