

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Occupy Atopos #AndrewSpyrou

«Ηχογεωγραφίες: Εξερευνώντας τους Ήχους της Πόλης», μια ηχητική έκθεση στο πλαίσιο των Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2017 του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου με θέμα **ΠΟΛ(Ε)ΙΣ (CITIES)**

Διάρκεια // 21- 24 Σεπτεμβρίου 2017

ΑΤΟΠΟΣ CVC // Σαλαμίνος 72, Μεταξουργείο, Αθήνα (πλησιέστεροι σταθμοί του μετρό Κεραμεικός και Μεταξουργείο)

Είσοδος ελεύθερη

Κατά τη διάρκεια των Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2017 του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Atopos cnc Βασίλης Ζηδιανάκης προσκαλεί τον επιμελητή ηχητικής τέχνης Andrew Spyrou να «καταλάβει» το κτίριο της Atopos cnc και να δημιουργήσει ένα τριήμερο πρόγραμμα επικεντρωμένο στην εξερεύνηση και την αξιοποίηση των ήχων της Αθήνας.

Ο Spyrou σημειώνει στο κείμενό του: «Σε μια πόλη τόσο πλούσια οπτικά, μπορεί εύκολα να παραμεληθεί η ακρόαση ως πράξη, η δημιουργία ενός ακόμα αισθητήριου στρώματος μέσω του οποίου μπορούμε να κατανοήσουμε και να εκτιμήσουμε το περιβάλλον μας».

Στο πλαίσιο των Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2017 του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου 2017, η Atopos cnc και ο Andrew Spyrou προσκαλούν πέντε κορυφαίους πειραματικούς μουσικούς και sound artists με έδρα την Αθήνα αλλά και το εξωτερικό, προκειμένου να συμμετάσχουν σε ένα πρόγραμμα διερεύνησης των ηχητικών δυνατοτήτων που παρέχει το φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον της Αθήνας, αξιοποιώντας παράλληλα το πλούσιο ιστορικό και εθνολογικό παρελθόν που διαθέτει η περιοχή.

Οι Αλέξανδρος Δρυμωνίτης, Alyssa Moxley, Antidröm, Delia Gonzalez και Kostadis έχουν αναλάβει την προετοιμασία πέντε νέων ηχητικών έργων χρησιμοποιώντας αποκλειστικά ηχογραφήσεις και ηχητικά στοιχεία που συναντώνται σε ακτίνα 0.5 χιλ. γύρω από την Atopos cnc, στην περιοχή του Μεταξουργείου. Τα έργα των συμμετεχόντων θα παρουσιαστούν από τις 22 μέχρι και τις 24 Σεπτεμβρίου σε διαφορετικές αίθουσες του ανακαινισμένου νεοκλασικού κτιρίου του οργανισμού.

Παράλληλα με την ηχητική έκθεση, το βράδυ της 23ης Σεπτεμβρίου οι συμμετέχοντες θα παρουσιάσουν πειραματικές ηχητικές performances εμπνευσμένες από τις ηχογραφήσεις και τις ακουστικές εμπειρίες τους από την περιοχή, αντλώντας στοιχεία και τεχνικά χαρακτηριστικά από το πεδίο της ηλεκτρονικής μουσικής και της ηχητικής σύνθεσης.

Την τελευταία ημέρα του προγράμματος η Alyssa Moxley και ο Antidröm θα διοργανώσουν ένα εργαστήριο ανοιχτό στο κοινό το οποίο θα εστιάζει στην κατασκευή μικροφώνων, την ηχογράφιση και την αξιοποίηση καταγεγραμμένων ήχων.

Σχετικά με την OCCUPY ΑΤΟΠΟΣ

Το Occupy Atopos αποτελεί ένα εκθεσιακό πρόγραμμα υπό την επιμέλεια του Βασίλη Ζηδιανάκη και λαμβάνει χώρα στην έδρα της Atopos cnc, στη Σαλαμίνας 72. Σκοπός του προγράμματος είναι η καταγραφή της δημιουργικής διαδικασίας και η υποστήριξη σύγχρονων καλλιτεχνών και επιμελητών. Οι συμμετέχοντες καλούνται να διαμείνουν στο κτίριο της Atopos cnc παρουσιάζοντας συχνά το έργο τους μέσα από εκθέσεις, εγκαταστάσεις, τοιχογραφίες, zines, ομιλίες, βίντεο ή performances. Στο Occupy Atopos έχουν συμμετάσχει, μεταξύ άλλων, ο φωτογράφος Ren Hang, η artist-critic Clo'e Floirat και η fashion curator με έδρα το Παρίσι Lydia Kamitsis. Από τον Σεπτέμβριο του 2016 μέχρι τον Ιούλιο του 2017 η Atopos cnc συνεργάστηκε με την documenta 14 στο πλαίσιο του Occupy Atopos Residency.

ΗΧΟΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

21-23 September 2017 – Residency και Σχεδιασμός Performance

Ο Αλέξανδρος Δρυμωνίτης, η Alyssa Moxley, ο Antidröm, η Delia Gonzalez και ο Kostadis, σε συνεργασία με τον Andrew Spyrou, θα στήσουν το στούντιο τους στο κτίριο της Atopos cnc προκειμένου να συζητήσουν και να σχεδιάσουν τις τρεις αυτοσχεδιαστικές performances που θα πραγματοποιηθούν το βράδυ της 23ης Σεπτεμβρίου. Οι performances αυτές θα αξιοποιήσουν τους ήχους και τα ακουστικά ερεθίσματα της περιοχής της γύρω από την Atopos cnc, στο πλαίσιο του γενικού θέματος ΠΟΛ(ε)ΙΣ.

22-24 Σεπτεμβρίου 2017 – Ηχητική Έκθεση (Ανοιχτή στο κοινό, 11:00 έως 19:00, Σάββατο 11:00 έως 23:00)

Οι πέντε νέες συνθέσεις / ηχητικά έργα θα λειτουργήσουν ως μια βιωματική εμπειρία για κοινό και θα εκτεθούν σε ξεχωριστά δωμάτια της Atopos cnc.

23 Σεπτεμβρίου 2017 - Performance (Ανοιχτή στο κοινό, ώρα έναρξης 20:30)

Οι συμμετέχοντες, χωρισμένοι σε δύο σύνολα, θα παρουσιάσουν τρεις αυτοσχεδιαστικές performances στην αυλή της Atopos cnc.

24 Σεπτεμβρίου 2017- Workshop (Προτείνεται κράτηση θέσης, διάρκεια 11:00-16:00)

Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου οι συμμετέχοντες θα μάθουν πώς να κατασκευάζουν ένα βασικό μικρόφωνο επαφής (με πιεζοηλεκτρικούς δίσκους), πώς να καταγράφουν ήχους με το μικρόφωνό τους και πώς να χρησιμοποιούν τους ήχους αυτούς για να σχηματίσουν μια σύνθεση.

ΗΧΟΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ WORKSHOP

Κατασκευή Μικροφώνων, Ηχογράφιση, Αξιοποίηση Ηχογραφήσεων και Σύνθεση

Εκπαιδευτές: Alyssa Moxley & Antidröm

Οι συμμετέχοντες θα καταγράψουν ήχους μέσα στην πόλη, θα συλλέξουν αντικείμενα και θα διερευνήσουν τις ηχητικές ιδιότητες διαφορετικών υλικών μέσω της ηχογράφησης

κραδασμών. Τα μικρόφωνα επαφής μπορούν, επίσης, να χρησιμοποιηθούν ως μετατροπείς πάνω σε ελαφρά υλικά - όπως μπολ, κουτάκια αλουμινίου και χαρτί - και οι συμμετέχοντες θα μπορούν να πειραματιστούν με τα υλικά που θα ανακαλύψουν. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να πραγματοποιήσουν μια μικρή performance στο τέλος του εργαστηρίου και ενώ θα μπορούν να κρατήσουν τα μικρόφωνα επαφής που θα κατασκευάσουν. Όλες οι συνθέσεις από το εργαστήριο θα συνδυαστούν για να σχηματίσουν ένα συνεχές κομμάτι, το οποίο οι συμμετέχοντες θα μπορούν, επίσης, να πάρουν μαζί τους.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ & ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Το σεμινάριο θα διεξαχθεί στα αγγλικά και απευθύνεται σε όσους ενδιαφέρονται να εξερευνήσουν την πόλη και τις εναλλακτικές, ηχητικές προοπτικές που προσφέρει. Σ' αυτούς περιλαμβάνονται λάτρεις του ήχου, συνθέτες, αρχιτέκτονες, multi-disciplinary artists κλπ.

Ημερομηνία: Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου 2017, 11:00-16:00

Κόστος εξοπλισμού ανά συμμετέχοντα: 10 €.

Μολονότι θα είναι διαθέσιμος ο απαραίτητος εξοπλισμός οι συμμετέχοντες μπορούν να φέρουν τις δικές τους συσκευές εγγραφής ήχου.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 20 άτομα

Για κράτηση θέσης μπορείτε να επικοινωνείτε με το office@atopos.gr ή να τηλεφωνείτε στην Atopos cnc στους αριθμούς +30210 8838151, +30210 5242004 (Δευτέρα - Παρασκευή 11:00-18:00)

ΗΧΟΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Andrew Spyrou

Ο Andrew Spyrou ίδρυσε τη δισκογραφική εταιρία The Association for Depth Sound Recordings το 2011 και συνεργάζεται στενά με καλλιτέχνες ηλεκτρονικής μουσικής που χαρακτηρίζονται για το αντισυμβατικό και πειραματικό ύφος τους. Η πιο πρόσφατη ανάθεση του label υπήρξε στον πρωτοπόρο συνθέτη Peter Zinovieff, ο οποίος δημιούργησε ένα ηχητικό έργο που απαρτίζεται αποκλειστικά από υδροφωνικές ηχογραφήσεις γαλάζιων φαλαινών και το οποίο έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του στην documenta14 στην Αθήνα. Παράλληλα με το επιμελητικό του έργο ο Spyrou έχει συνθέσει μια σειρά από δικά του ηχητικά έργα. Σε αυτά συμπεριλαμβάνεται η live electronic performance στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου, με υπό-εξαφάνιση μουσικές ιθαγενών που ηχογράφησε στην Παπούα Νέα Γουινέα, ενώ για την καταγραφή ήχων ταξίδεψε πρόσφατα στα νησιά Φίτζι και την Τόνγκα ως συνεργάτης της Ακαδημίας Σύγχρονης Τέχνης Thyssen-Bornemisza. Η Αθήνα έχει μια πολύ ιδιαίτερη θέση στην καρδιά του και δηλώνει ενθουσιασμένος με τη διερεύνηση των ηχητικών ιδιοτήτων της και με το γεγονός ότι μπορεί να μοιραστεί τη δυνατότητα αυτή με καλλιτέχνες που θαυμάζει πολύ.

<http://depthsoundrecordings.co.uk>

Αλέξανδρος Δρυμωνίτης

Ο Δρυμωνίτης είναι ένας μουσικός που δραστηριοποιείται στο πεδίο της πειραματικής ηλεκτρονικής μουσικής και της noise. Η μουσική του πρακτική επικεντρώνεται στην υφή του ήχου και της noise και εξερευνά τα όρια του ελέγχου εστιάζοντας στη φόρμα. Παιδαγωγικός στόχος του είναι η μετάδοση γνώσεων και εμπειριών γύρω από το multimedia programming

ενώ είναι ο συντάκτης του βιβλίου «Digital Electronics για Μουσικούς», που εκδόθηκε από την Apress.

<http://drymonitis.me/>

Alyssa Moxley

Η Alyssa Moxley δημιουργεί ηχητικές παρεμβάσεις και περιβάλλοντα. Τα έργα της συχνά συνδυάζουν ηχογραφήσεις, συνθέσεις μουσικών οργάνων, ψηφιακό και αναλογικό ηχητικό σχεδιασμό, χορογραφία, ηχητικές εγκαταστάσεις και γλυπτική. Στα πιο πρόσφατα έργα της περιλαμβάνονται το "Living Memory", μια σύνθεση χώρου σε 4D Sound System, το "Guest Rooms", ένας ακουστικός περίπατος στην πλατεία Βάθης, στην Αθήνα, η επιμέλεια του Φεστιβάλ Ήχου Kinisi, το ηχητικό εργαστήριο αυτοσχεδιασμού με την κολεκτίβα Temps Zero καθώς και οι συνθέσεις και οι ηχογραφήσεις μέσω του label Nyege Nyege Tapes στην Ουγκάντα (αναμένεται να κυκλοφορήσουν).

www.soundcloud.com/alyssamoxley

www.soundcloud.com/dromomaniac

Antidröm

Ο Antidröm είναι κάτοχος διδακτορικού στην Νευροεπιστήμη, ζει στο Ηνωμένο Βασίλειο και εργάζεται, παράλληλα, στον τομέα της αναλογικής και ψηφιακής σύνθεσης ήχου. Η ηλεκτρονική του μουσική δημιουργείται σχολαστικά και περιλαμβάνει μαγνητοσκοπημένες εγγραφές, τυχαίους ήχους και κλιπ ταινιών φορτωμένα συχνά με drum samples. Ο Antidröm προτιμά τα hardware από τα προγράμματα και κατασκευάζει ο ίδιος μερικά από τα synthesizers του, προκειμένου να διασφαλίσει την παραγωγή των ήχων που αναζητά. Όπως επισημαίνει ο κύριος λόγος που συνθέτει μουσική είναι για να πειραματιστεί με τις υφές του ήχου και την επίδρασή του στο ανθρώπινο συναίσθημα. Ο Antidröm έχει παρουσιάσει performances ηλεκτρονικής μουσικής σε διάφορα μέρη, μεταξύ των οποίων το Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου.

<https://antidrom.bandcamp.com/>

Delia Gonzalez

Η Delia Gonzalez είναι Κουβανο-Αμερικανή μουσικός και καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα. Στα πεδία της περιλαμβάνονται η σύνθεση, η σκηνοθεσία, ο χορός και η χορογραφία, η γλυπτική, η ζωγραφική και η performance. Μουσική της έχει κυκλοφορήσει μέσω της DFA Records, με την οποία ξεκίνησε την καριέρα το 2004, με την κυκλοφορία του δωδεκάιντσου single Relevee και στη συνέχεια του cosmic acid-house άλμπουμ The Days of Mars με τον τότε μουσικό της συνεργάτη Gavin Russom. Το 2015 η DFA κυκλοφόρησε το πρώτο σόλο άλμπουμ της Delia με τίτλο In Remembrance, το οποίο αποτελεί μια σύνθεση σε πιάνο για μια 30λεπτη ταινία μπαλέτου ενώ φέτος κυκλοφόρησε το Horse Follows Darkness, το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως ένα σύγχρονο ηλεκτρονικό soundtrack για τον Revisionist Western κινηματογράφο.

<https://deliagonzalez.bandcamp.com/>

Kostadis

Ο Kostadis, αυτοδίδακτος πολυοργανίστας, μηχανικός του ήχου και project architect στο οπτικοακουστικό project "Two Thousand Places", είναι ενεργό μέλος των Wham Jah και Lost Bodies ενώ έχει κυκλοφορήσει πέρα από τις συμμετοχές του σε πολλά άλμπουμ (Acid Baby Jesus, In Trance 95 κ.α) δύο προσωπικές δουλειές: το UNLEASH, στην Phase! Records το 2016, και το SLUMBER - 3 Ways to Calm & Sleep peacefully, mini album το 2017. Στις πρόσφατες performances του Kostadis περιλαμβάνονται το "634 minutes inside a volcano" το 2016, το οποίο απέκτησε διεθνή δημοσιότητα (article & cover στη New York Times), η

ΑΤΟΠΟΣ

CONTEMPORARY VISUAL CULTURE

συνεργασία του με τον sound designer Παύλο Γκούσιο στη live μουσική επένδυση ενός μεγάλης κλίμακας video installation με τίτλο “1095°C” στο atrium του Μουσείου Μπενάκη και η συνεργασία του με την light designer Στέλλα Κάλτσου για την παρουσίαση μίας ζωντανής ηχητικής και φωτιστικής εγκατάστασης στη σειρά Microclimata στο SNFCC.

<https://kostadis.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/kostadismusic>

Περισσότερες πληροφορίες

Κίκα Κυριακάκου | Project & Communications Manager | kika.kyriakakou@atopos.gr | press@atopos.gr | +302105242004 | +302108838151 (Δευτέρα-Παρασκευή, 10:30-18:30)

ΑΤΟΠΟΣ CVC

Σαλαμίνας 72, 10435

Μεταξουργείο, Αθήνα

www.atopos.gr

Στο πλαίσιο των Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2017 του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου



Υποστηρικτές



Χορηγοί Επικοινωνίας

