

He pulled out dozens and dozens of three-hole dresses, some of which were signed by the greatest artists of their time: Warhol, Dalí, Helmut Lang, and Chalayan, among others.



Vassilis Zidianakis

A MOST UNUSUAL ARTISTIC BEAR



With his large, jovial smile, Vassilis Zidianakis is the embodiment of good cheer. He welcomed us to his cultural center, a zany laboratory for contemporary art. Situated in the new, hip cultural area of Keramikos-Gazi, you still

need to be in the know to find this spot, devoid of all exterior markings. The Atopos Cultural Center is a mini Palais de Tokyo on an intimate scale. This typical 19th century Athenian home has a shaded interior patio where visitors instantly feel at home. The current exhibition, "TextMeLab" (in honor of Athens as the 2018 World Book Capital) asks visitors to remove their shoes already at the foot of the wooden staircase. A shapeless monster named Fluffy, made out of fake fur and who eats books, has taken over the space. This installation is by Antigoni Tsagaropoulou, a Greek artist who is just twenty-five years old.

Then, as if nothing were, eyes sparkling and speech prolix, Vassilis showed us his collection of paper clothing from the 1960s. He pulled out dozens and dozens of three-hole dresses, some of which were signed by the greatest artists of their time: Warhol, Dalí, Helmut Lang, and Chalayan, among others. What a surprising discovery!

Enthusiastic and full of energy, Vassilis talks to us about his past and future projects, some fifty

exhibitions and events in just ten years. His energy is boundless. His work hovers between contemporary art, design, and fashion. The exhibition "Arrrgh! Monsters in Fashion" at the Gaité-Lyrique in 2013 was a lovely, ironic outburst. After studying ethnography and anthropology at the *École des hautes études en sciences sociales* in Paris, Vassilis discovered his predilection for costumes. His thesis was on liturgical dress in the Greek Orthodox Church.

His research into innovative fabrics led him to discover paper clothing, which he bought on eBay for close to nothing, at a time when no one was interested in this. Vassilis likes to compare himself to a bear. Comfortable in his own body and alert in his mind, he exudes a tremendously creative joie de vivre. We were sad to leave him to go to the Athens airport.

Atopos Cultural Center, Salaminos 72 (Kerameikos district)
facebook.com/atoposcvc
instagram.com/atoposcvc
atopos.gr



Above and page left: Collection of paper clothing.

Il nous dévoile, dans une volée de papiers de soie, des dizaines et des dizaines de robes trois trous, dont certaines signées des plus grands artistes de l'époque : Warhol, Dalí, Helmut Lang, Chalayan...



Vassilis Zidianakis

OURS/PHÉNOMÈNE ARTISTIQUE ATYPIQUE



Large sourire, bienveillance joviale, Vassilis Zidianakis est la bonne humeur incarnée. Il nous accueille dans son centre culturel, laboratoire loufoque et organisé d'art contemporain. Installé dans le nouveau quartier culturel branché de Keramikos-Gazi,

il faut être initié pour trouver le lieu qui ne comporte aucune indication extérieure. Le centre culturel Atopos est un « mini-palais de Tokyo » en version intimiste. Cette maison du XIX^e siècle, typique d'Athènes, arbore un patio intérieur ombragé, où le visiteur se sent instantanément chez lui. L'exposition en cours, « TextMeLab » (en l'honneur d'Athènes, capitale mondiale du livre en 2018), nous oblige d'ailleurs à quitter nos chaussures au pied de l'escalier en bois. Un monstre informe appelé Fluffy en fausse fourrure qui mange des livres a pris possession du lieu. C'est l'installation du moment signée d'une jeune artiste grecque de vingt-cinq ans, Antigoni Tsagkaropoulou.

Sans transition mais les yeux tout aussi pétillants et le verbe prolixe, Vassilis nous présente sa collection de vêtements en papier des années 1960. Il nous dévoile, dans une volée de papiers de soie, des dizaines et des dizaines de robes trois trous, dont certaines signées des plus grands artistes de l'époque : Warhol, Dalí, Helmut Lang, Chalayan... Une découverte totalement inattendue.

Enthousiaste et vivant, Vassilis nous parle de ses projets passés et futurs, une cinquantaine d'événements et expositions réalisés en dix ans. Il possède une énergie débordante, oscillant entre art contemporain, design et mode. L'exposition « Arrrgh ! Monstres de mode » à la Gaité-Lyrique en 2013 fut un cri sympathique et ironique. Après avoir fait des études d'ethnologie et d'anthropologie à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris, Vassilis se découvre une prédilection pour les costumes.

Son DEA porte sur les vêtements liturgiques de l'Église orthodoxe. En menant des recherches sur les tissus innovants, il découvre les vêtements en papier, en achète sur eBay pour trois fois rien, à une époque où personne ne s'y intéresse. Vassilis aime se comparer à un ours, à l'aise dans son corps et alerte dans sa tête, il nous transmet sa joie de vivre créative. Nous le quittons à regret pour l'aéroport d'Elefthérios-Venizélos.

Centre culturel Atopos, 72, rue Salaminos (quartier de Keramikos)
facebook.com/atoposcvc
instagram.com/atoposcvc
atopos.gr



Ci-dessus et page de gauche : Collection de robes en papier.