

15 Όταν οι γκαλερί έγιναν κέντρα τέχνης



State of concept

Με την οικονομική κρίση να κάνει δύσκολη την επιβίωση των γκαλερί και το πέρασμα στην εποχή των ιδρυμάτων που χρηματοδοτούν μεγάλο μέρος της εικαστικής παραγωγής, εμφανίστηκε μια νέα κατηγορία κέντρων τέχνης που προσομοιάζει στο προφίλ μιας γκαλερί, με σταθερό πρόγραμμα και ακόμη και αντιπροσώπευση καλλιτεχνών ορισμένες φορές, αλλά υποστηρίζεται από ιδρύματα, ευρωπαϊκά

προγράμματα και φορείς. Χαρακτηριστικό παράδειγμα το **State of concept** της **Ηλιάνας Φωκιανάκη** που από το 2013 μέχρι σήμερα έχει να παρουσιάσει ένα πολύ αξιόλογο πρόγραμμα εκθέσεων και δράσεων με αναγνωρίσιμη ταυτότητα που συνδέεται με τα λεγόμενα radical studies συμπεριλαμβάνοντας συμμετοχές όπως οι **Forensic architecture**, η **Κροάτικη κολεκτίβα WHW** και η **Anna Daucikova**.

Το δικό του εκλεκτικό πρόγραμμα εκθέσεων αλλά και εκδηλώσεων λόγου έχει να παρουσιάσει το **Radio Athènes**, κέντρο τέχνης και περιοδικό βιβλιοπωλείο, όπου η **Έλενα Παπαδοπούλου** συνεχίζει με συνέπεια τη μακρόχρονη πορεία της στο χώρο, εστιάζοντας αρκετά και σε Έλληνες καλλιτέχνες, ενώ πρόσφατα ανέλαβε και το estate της Μπίας Ντάβου, υιοθετώντας μια τάση που παρατηρείται και στο εξωτερικό με γκαλερί να εστιάζουν εκ νέου στο έργο 60s-70s πρωτοπόρων.

Το 2010, ο πολιτιστικός οργανισμός **Atopos c.v.c.** που έχει ιδρύσει ο **Βασίλης Ζιδιανάκης** και βρίσκεται πίσω από εκθέσεις - σταθμός, όπως οι «**Πτυχώσεις**», η πρώτη σύγχρονη έκθεση μόδας στην Ελλάδα και η «**Χράατς-Μόδα από Χαρτί**», αποκτά μόνιμη έδρα σε ένα νεοκλασικό στο Μεταξουργείο εστιάζοντας μέσα από το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμά του και τις εκδόσεις του στο σώμα και το ρούχο. Πρόσφατα, ο αθηναϊκός χάρτης των κέντρων τέχνης ενισχύθηκε με το **Tavros**, όπου στεγάζονται οι εκθέσεις και εικαστικές δράσεις της Locus Athens (Μαρία Θάλεια Καρρά και Όλγα Χατζηδάκη), αρκετές από τις οποίες εστιάζουν και σε παρεμβάσεις στην περιοχή σε διάλογο με τους κατοίκους. Μια υποσημείωση με τη δική της σημασία στην ιστορία των μη κερδοσκοπικών ιδρυμάτων είναι το βραχύχρονο **ITYS** που μας συστήθηκε με την έκθεση **Selective Knowledge (Επιλεκτική Γνώση)** στο Μέγαρο Εϋνάρδου του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης σε επιμέλεια της Els Hanappe το 2008.