

# VOGUE

HELLAS

ΜΑΡΤΙΟΣ €4,40

## SPRING'S BEST

CHIC  
ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ  
ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ  
ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ  
ΜΟΤΙΒΑ ΣΤΑ  
TOTAL LOOKS  
ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

Λιτότητα σε  
σέξι αγορίστικα  
σύνολα

*Big  
Bags*

μαγικές  
αλλαγές

Ο STAR  
ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ  
JOHN  
ΑΝΑΣΤΑΣΑΤΟΣ  
ΠΙΑΝΕΙ  
ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ  
ΤΟΥ ΤΗΝ  
ΑΘΗΝΑΙΚΗ  
SOCIETY

*Ιδιωτικά πάρτι  
και SMS  
- το luxury  
shopping  
παίζεται με  
νέους κανόνες*

**Η ΕΠΟΜΕΝΗ  
ΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ...**

- Σοφία  
Κοκοσαλάκη
- Giambattista  
Valli
- Δωροθέα  
Μερκούρη
- Pierre Herme



# ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΡΓΑ & ΙΔΕΕΣ

XARTINA ΦΟΡΕΜΑΤΑ  
TRAVIS HUTCHISON,  
WORSHIP, 2007,  
ATOPOS COLLECTION,  
FLATS, SUE LONDON  
AT JUSSARA LEE,  
NEW YORK.



## Χάρτινα όνειρα

*They did it again! Στις 5 Μαρτίου η έκθεση «Paper Fashion» εισάγεται στο MoMu της Αμβέρσας, αποδεικνύοντας ότι είναι... γερό χαρτί! Από τη Ράνια Γεωργιάδου*

**Η** γνωστή μας «ΧΡΑΑ-ΑΤΣ!» Μόδα από Χαρτί», αφού ως «RRRIPP!» Paper Fashion» παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης του Λουξεμβούργου, ετοιμάζεται πυρετωδώς να εξαπλωθεί στα 1.200τ.μ. του MoMu, ενός από τα top μουσεία μόδας του κόσμου. Αυτήν τη φορά ζητούμενο είναι η ανάπτυξη-εξέλιξη της έκθεσης σε χώρο αμιγώς μόδας, το Μουσείο Μόδας, το οποίο, μαζί με το Flanders Fashion Institute και το

Τμήμα Μόδας της Ακαδημίας Καλών Τεχνών, στεγάζεται στο περίφημο ModeNatie (Fashion Nation) της Αμβέρσας. «Έχω την ελπίδα», λέει ο Στάμος Φαφαλιός, πρόεδρος της διοργανώτριας ΑΤΟΠΟΣ, «ότι σε αυτό το υπέροχο κτίριο, λόγω των συνθηκών η έκθεση θα μπορέσει να εσπιάσει

στη μόδα προσφέροντας μια μοναδική ευκαιρία να δείξουμε όλη τη συλλογή μας». Το στοίχημα είναι μεγάλο. Η Αμβέρσα των trendsetters δεν αστειεύεται, «Les petits papiers» πρέπει να ξεσηκώσουν ένα κοινό που τα τελευταία είκοσι χρόνια έχει μάθει να διακρίνει από το καλό το καλύτερο. >

# ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΡΓΑ & ΙΔΕΕΣ

## ΕΚΘΕΣΗ

**η**

μετάλλαξη της Αμβέρσας από ακολούθο των παρισινών σαλονιών της haute couture σε αυτόνομο δυνάμη στο χώρο της μόδας, είναι μεγάλη ιστορία που θεωρητικά αρχίζει το 1986 με την πρώτη εμφάνιση των «Antwerp Six» στο British Designers

Show στο Λονδίνο. Είναι οι Dirk Bikkembergs, Ann Demeulemeester, Walter Van Beirendonck, Dries Van Noten, Dirk Van Saene και Marina Yee, διεθνώς γνωστοί ως οι έξι της Αμβέρσας, που θα καθιερωθούν σαν ανεξάρτητοι δημιουργοί. Από τα μέσα του '80, το Βέλγιο θα μπει στο χάρτη της μόδας με μια νέα «φιλιά» σχεδιαστών-καλλιτεχνών, που μπορούν όχι μόνο να παράγουν πρωτότυπο έργο αλλά ξέρουν και πώς να τραβήξουν την προσοχή ενός δύσκολου κοινού. Τους έξι θα ακολουθήσουν πολλοί, οι περισσότεροι μαθητές της Ακαδημίας. Οι Veronique Branquino, Olivier Theyskens, Raf Simons και Bernhard Willhelm είναι μόνο μερικοί από τους designers με τα δυσκολοπρόκριτα ονόματα που γνωρίζει κάθε μυημένος στη ριζοσπαστική και εκλεπτυσμένη (βελγική) μόδα. Σε κλίμα ανανέωσης και δυναμιτισμού, η Αμβέρσα, διατηρώντας την αίγλη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 1993, θα συνεχίσει την ανοδική της εξέλιξη, πολιτιστικά και οικονομικά. Εξοπτικίζεται ότι η πρόσκληση να φιλοξενηθεί στη συγκεκριμένη πόλη, στο συγκεκριμένο χώρο η «Μόδα από Χάρτι» ήταν για την ΑΤΟΠΟΣ αφενός μεγάλη τιμή και αναγνώριση, αλλά και μοναδική πρόκληση και ευκαιρία για ένα επόμενο βήμα.

Από τις βασικές διαφοροποιήσεις της έκθεσης σε σχέση με την Αθήνα και το Λουξεμβούργο, το καινούργιο «σπίσιμο» με σκηνογράφο τον επί 10ετία συνεργάτη του Martin Margiela, Bob Verhelst. Συνεπιμελήτρια του εγχειρήματος με τον Βασίλη Ζηδανιάκη, καλλιτεχνικό διευθυντή της ΑΤΟΠΟΣ και ψυχή της έκθεσης, θα είναι η Kaate Debbo, διευθύντρια του MoMu, ενώ στην ακλόνητη βάση παραμένει η ομάδα της Αθήνας Αριστούλα Καρρά, Φένια Λάγιου και

### ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΟΔΑΣ

ΑΠΟ ΠΛΑΝΟ: ISSEY MIYAKE, «PLEATS DRESSES, PAPER TRIALS, RESEARCH PROCESS», ATOPOS COLLECTION. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΜΥΔΑΜ, ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ, «THE WIZARD OF JEANZ» ΤΟΥ HIROAKI OHTA, ΑΝΟΙΞΗ/ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2001. ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ VIDEO ANIMATION «PENCIL GIRLS» ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΖΗΔΙΑΝΑΚΗ, 2008.



Λεωνίδας Πουλόπουλος «Όσον αφορά στα νέα εκθέματα, θα δοθεί έμφραση στους Βέλγους σχεδιαστές», λέει ο Ζηδανιάκης. «Ειδικά για την έκθεση θα γίνει παραγωγή δυο νέων χάρτινων φορεμάτων από τη La Redoute, σχεδιασμένων από τον Walter Van Beirendonck, ο οποίος είναι και διευθυντής της Ακαδημίας,

και τον Dirk Van Saene». Για πρώτη φορά θα παρουσιαστούν τα περισσότερα από τα 400 χάρτινα φορέματα μιας χρήσης της δεκαετίας



του '60 που αριθμεί η συλλογή της ΑΤΟΠΟΣ, η salopette John Galliano/Christian Dior, Haute Couture, Φθινόπωρο/Χειμώνας 2000, το καπέλο-homage στην Isabella Blow του Yoshiki Hishinuma, τα παιδικά φορέματα της Anne Kurris και, βεβαίως, οι χάρτινες δημιουργίες των Issey Miyake, Jean Charles de Castelbajac, και τα χάρτινα φορέματα του Travis Hutchison με πορτρέτα θαμώνων του Pyramid Club. «Επιμελήθηκε τη φωτογράφιση στη Νέα Υόρκη με μεγάλο ενθουσιασμό», λέει ο εικαστικός Δημήτρης Αντωνόπουλος, μέλος του International Board of Advisors της ΑΤΟΠΟΣ, αναφερόμενος στη συνεργασία του με τον φωτογράφο Jeffrey Arpoin, δείγμα της οποίας φιλοξενούμε αποκλειστικά στη *Vogue Hellas*. «Το Pyramid Club είναι ένα από τα πιο θρυλικά underground clubs της Νέας Υόρκης που διαμόρφωσαν την αισθητική του East Village. Όταν τα mega clubs, όπως το Studio 54 και το Limelight μεσουρανούσαν, οι πιο ψαγμένοι που δεν ενδιαφέρονταν για τη δημοσιότητα κατέβηκαν στο Pyramid που πρόσφερε τον πιο ανεξέλεγκτο ως εικόνα τρόπο διασκέδασης λόγω

των θαμώνων του. Πάνω από το club έμενε η Nico των Velvet Underground, κι έτσι ο Warhol έρχόταν συχνά για να ζελαμπικάρει από την προσοίπιση των 80s. Αλλά το μεγαλύτερο εθνογραφικό ενδιαφέρον δεν έπεφτε πάνω στην τλοισματική διασκέδαση της παρέας του Andy, αλλά στα «πλάσματα» που κυκλοφορούσαν στο υπόγειο αυτό...». Σε μια πόλη που έχει κάνει τη διαφορά, έκθεση σε συνεχή εξέλιξη με εκθέματα από όλο τον κόσμο, η «Paper Fashion», πρώτη διεθνής ελληνική έκθεση μόδας, δοκιμάζει το επόμενο άλμα «ανουαίπ στην έρευνα και την απόλαυση της δημιουργίας». □

