

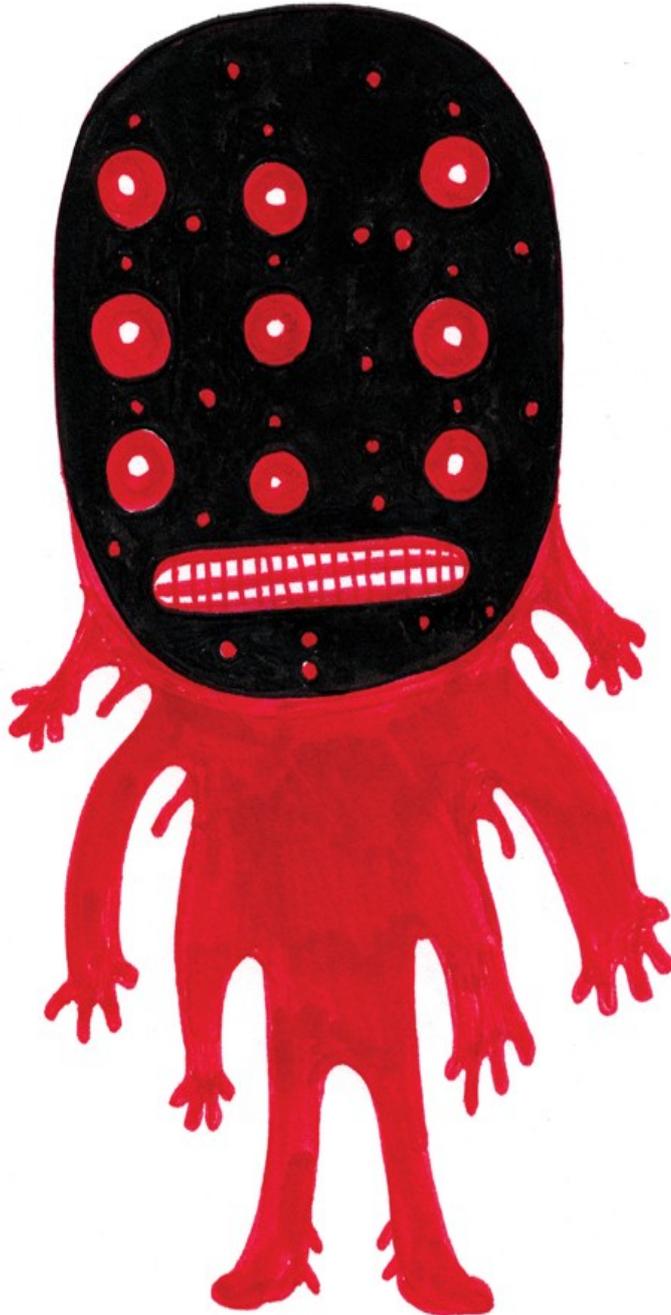
L'ÉVÉNEMENT INÉDIT DE NOËL

PICTOPLASMA

POST DIGITAL MONSTERS

À LA GAÎTE LYRIQUE

DU MERCREDI 7 AU SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2011



GAÎTE LYRIQUE

CONTACT PRESSE

JULIEN DIERS

RELATIONS MEDIA

JULIEN.DIERS@GAITE-LYRIQUE.NET

T +33(0)1 53 01 51 61

LA GAÎTE LYRIQUE

3 BIS RUE PAPIN 75003 PARIS

WWW.GAITE-LYRIQUE.NET

©Pictoplasma, post-digital-monsters-Nakamura Motomichi



PICTOPLASMA: LE DOSSIER DE PRESSE

Novembre 2011



SOMMAIRE

A/ PICTOPLASMA À LA GAÎTE LYRIQUE : LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p3
B/ PICTOPLASMA , À LA GAÎTE LYRIQUE :	p5
B/1. L'EXPOSITION	p6
B/2. LES CONCERTS ET PERFORMANCES	p10
B/3. LES RENCONTRES	p13
B/4. LES PROJECTIONS	p16
B/5. LES ATELIERS	p17
B/6. Á LA GAÎTE LYRIQUE ET HORS LES MURS !	p18
C/ PICTOPLASMA : L'AGENDA, JOUR APRÈS JOUR	p19
D/ PICTOPLASMA : LES PARTENAIRES	p20
E/ LA GAÎTE LYRIQUE - INFORMATIONS PRATIQUES	p21

CONTACT PRESSE

JULIEN DIERS

Relations presse / Partenariats média

presse@gaité-lyrique.net

+33(0)1 53 01 51 61

A/ PICTOPLASMA : LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE



PICTOPLASMA, LES CRÉATURES ONT ENFIN LEUR FESTIVAL À LA GAÏTÉ LYRIQUE !

La Gaîté lyrique invite le festival berlinois **PICTOPLASMA** à explorer les diverses facettes de la scène internationale du Character design et de l'art figuratif.



PICTOPLASMA©dr

PICTOPLASMA sélectionne - à chaque édition du festival - des créations innovantes des studios à la pointe de la recherche et de réalisateurs indépendants qui se consacrent à la conception de créatures. Pour la première fois à Paris, **PICTOPLASMA** présente une exposition, des conférences, des concerts-performances et des projections.

-

PICTOPLASMA, POST DIGITAL MONSTERS : UNE INVITATION INÉDITE À LA GAÏTÉ LYRIQUE

« Post-Digital » fait référence au character design et à l'engouement pour l'art émergés avec la montée de la culture numérique au début des années 2000. Internet et les nouvelles technologies ont alors révolutionné les échanges d'images et leur ré-interprétation.

« Monsters » parce que l'ère digitale ouvre un nouveau territoire de réalité virtuelle qui a besoin d'être habité par des personnages attirants. Ces nouvelles icônes nous donnent la sensation étrange d'être regardé par des entités inconnues, venues d'univers parallèles. Les monstres sont à la fois des êtres espiègles et mignons qui nous attirent, et des créatures troublantes et étrangères qui nous effraient.

-

LE FESTIVAL PICTOPLASMA

Créé à Berlin et présent à New-york, le festival **PICTOPLASMA** est, depuis 1999, le carrefour international des acteurs du character design et de l'art figuratif.

PICTOPLASMA sélectionne - à chaque édition du festival - des illustrateurs, des graphistes, des réalisateurs de film d'animation, des producteurs, des artistes et plasticiens qui se retrouvent pour présenter leurs créations originales : martiens verts, gentils monstres et autres Yéti volants. Présent également à New-York depuis 2008, le festival répertorie aujourd'hui des milliers de créatures quelque soit le support : dessin, illustration en pixel, animation 3D, peluches... issus d'un bout à l'autre de la planète. Bref, **PICTOPLASMA** accueille tous ceux qui partagent l'envie d'explorer l'esthétique du character design autour d'expositions, de conférences et de spectacles. À cela s'ajoute le travail de galeries et de collectifs d'artistes qui déclinent le concept de personnage sur toute une gamme de supports, de la vidéo au web en passant par le papier.

Le festival est né d'une simple observation : plus la conception graphique d'un personnage est épurée et abstraite, plus son impact visuel et émotionnel sur le spectateur sera puissant. Ce principe anthropomorphique est devenu une évidence à l'ère de la communication numérique et du matraquage visuel dont les personnages contemporains ressortent grands gagnants. Un principe qui remonte à la logique fondamentale de l'image : les personnages communiquent avec le spectateur comme s'ils étaient en vie et reflètent le regard posé sur eux comme un miroir.

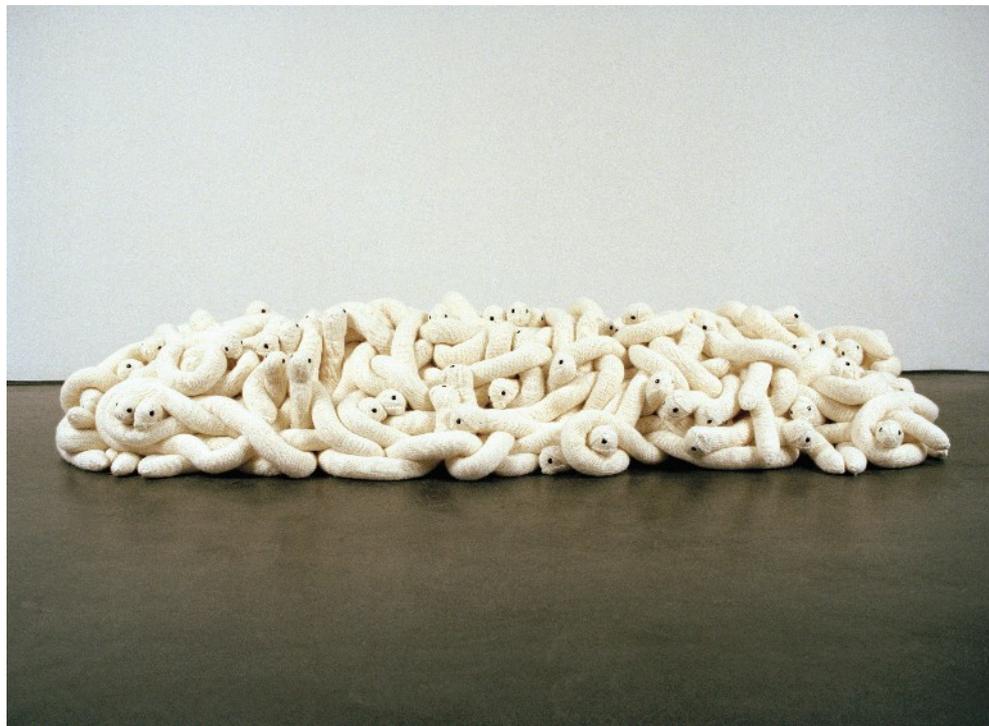
PICTOPLASMA est une vitrine internationale pour les créateurs, devenue rapidement une source d'inspiration pour la publicité, l'art, la musique, la mode, les médias qui y voient une puissance visuelle très efficace.

B/ PICTOPLASMA À LA GAÎTÉ LYRIQUE



Pictoplasma.post-digital-monsters-Nakamura@Motomichi

B/1. PICTOPLASMA : L'EXPOSITION



©Nina Braun

Point central de cette invitation, **PICTOPLASMA** présente une exposition où la création digitale est explorée sous toutes ses formes.

Sont réunis des travaux d'artistes contemporains autour de créatures déployées en bois, métal ou laine tricotée, galerie de portraits d'ancêtres imaginaires, installation vidéo explorant le mystère du Yéti... Avec l'exposition **PICTOPLASMA**, la Gaité lyrique juxtapose version numérique et physique des créatures pour jouer sur le passage du dessin à plat, à l'existence corporelle.

-

Du mercredi 7 décembre au samedi 31 décembre 2011

5€ plein tarif / 3€ tarif réduit / gratuit pour les adhérents

<http://www.gaité-lyrique.net/les-installations/evenement/festival-pictoplasma>

L'exposition **PICTOPLASMA** est présentée en trois séquences :

1. DIGITAL MONSTERS

présente les créatures sous forme de portraits de famille, dépeignant des êtres inconnus sur papier glacé, des objets stériles figés dans leur sphère artificielle.



©Yves Géleyn

2. POST DIGITAL MONSTERS

propose une galerie de portraits qui explore distinctement les différents types de matériaux des créatures (bois, feutre, métal, peinture, gravure, dessin, argile, laine, vidéo...)



©Ben and Julia

Avec les artistes :

Shoboshobo (France), AJ Fosik (Etats-Unis), Allison Schulnik (Etats-Unis), Ben & Julia (France - Suisse), FriendsWithYou (Etats-Unis), Hyein Lee (Corée), Jeremy Dower (Etats-Unis), Jordan Metcalf (Afrique du Sud), Joshua Ben Longo (Etats-Unis), Juan Pablo Cambariere (Argentine), MyMO (Allemagne), Nick Cave (Etats-Unis), Nick Sheehy (Australie), Nina Braun (Allemagne), Overture (Etats-Unis), Raymond Lemstra (Pays-Bas), Rina Donnersmarck (Royaume-Uni), Roman Klonek (Pologne), Sarah Illenberger (Allemagne), Steve Alexander (Allemagne)

3. THE MISSING LINK

explore l'idée de « monstre » qui s'étend à toutes les créatures inconnues et les assemble à travers la vidéo, l'installation, le totem en une seule expérience digitale et physique. Un mur entier est dédié aux participants de l'appel à projet [The Missing Link](#), enquête ouverte sur le mystère visuel du légendaire Yéti - véritable monstre pré-digital entre la fiction et la science - dont la représentation est encore aujourd'hui ambiguë.



©Sarah Illenberger

PICTOPLASMA a fait appel aux internautes et aux visiteurs de la Gaîté lyrique, en les incitant à participer à la recherche du Yéti et en partageant leurs visions du chaînon manquant entre l'homme et le singe, des Big Foot, Sasquatch, Loup-Garou blanc, Meh-teh, Migou, Chuchunya, Nuk-luk, Yeren, Hibagon et autres Kremnisse. En rassemblant tous ces spécimens comme une photo de famille, les visiteurs enquêtent sur ce dernier mystère avec l'équipe du festival.

-

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Projection de l'émission Mensomadaire de Canal+ consacrée au festival

Samedi 17 décembre – 14:30 – en accès libre

<http://www.gaité-lyrique.net/les-projections/evenement/mensomadaire-special-pictoplasma>

Visite conviviale et familiale de l'exposition

Tous les samedis – 15:00- sur présentation du billet d'entrée (5€/ 3€/ gratuit pour les adhérents)

<http://www.gaité-lyrique.net/les-visites/evenement/visite-accompagnée-pictoplasma>

Une sélection de ressources spécifiques présente la créativité de PICTOPLASMA

Du mercredi 7 au samedi 31 décembre – en accès libre

- **au centre de ressources, dans les éclairuses multimédia** : une sélection des films d'animation issue des trois éditions vidéo du festival et du motion design à destination du jeune public, complétée par des ouvrages sur les artistes invités ainsi que tous les catalogues des différentes éditions **PICTOPLASMA**.

- **dans l'espace jeux vidéo** : une sélection inventive et originale en matière de character design. La création graphique des personnages y est ici le fruit d'un important travail d'imagination et de création qui donne beaucoup de charme et d'intérêt à des jeux tels que : Oddworld : L'Odyssée d'Abe, Viva Piñata : Party Animals, de Blob 2, Little Big Planet, Pikmin 2, Crabitron, iloMilo, Guacamelee, Machinarium, Lumi, Kaleidoscope, Eledees, Spore ... et bien d'autres !

B/2. PICTOPLASMA : LES CONCERTS ET PERFORMANCES



-

THE MISSING LINK SHOW / YETI PSYCHÉDÉLIC REVUE

AVEC JASON FORREST ET JEAN NIPON

Mercredi 7 décembre – 20:00 – grande salle - 20€ plein tarif / 16€ tarif adhérents

<http://www.gaité-lyrique.net/les-spectacles/evenement/the-missing-link-show>

PICTOPLASMA invite Jason Forrest et Jean Nipon à se mélanger aux créatures pour une performance délirante.



©DR

Le projet **Missing Link Show** enquête à travers une installation vidéo sur le mystère visuel du Yéti, Sasquatch ou abominable homme des neiges et sa valeur iconique d'espèce entre l'animal et l'humain, la science et la fiction, la nature et la culture. C'est le thème d'un spectacle conçu comme un opéra-rock sur le sujet de la lutte des espèces pour se fondre en unique tribu fonctionnelle.

-

Jason Forrest, anciennement connu sous le pseudo Donna Summer est un passionné de pop culture des 30 dernières décennies. Il a fondé le label new yorkais Cock rock disco et a co-fondé le Wasted Festival à Berlin. Sa musique, composée de nombreux samples, rend hommage à des artistes aussi variés que Laurie Anderson, Supertramp ou Creedence clearwater Revival.

-

Jean Nipon est un des piliers de la scène club parisienne. Il a débuté comme batteur dans différents groupes de Hardcore avant de se décider vers 1997 à jouer les disques des autres. Tour à tour graphiste pour Coca Cola, disquaire au shop Katapult ou pro du remix (TTC, Ark, Cosmo Vitelli, Lesbians On Ecstasy, Adam Keshner, David Rubato...), il enchaîne par la suite les

plus importants festivals d'Europe (Printemps de Bourges, Eurockéennes de Belfort, Transmusicales de Rennes, Vieilles Charrues, Sonar, MEG Montreal...). Résident de l'emblématique « Paris Paris », il était aussi membre à part entière de la famille Institutubes (label indépendant de musique hip hop, pop et électronique), indispensable de par sa culture du mainstream et de l'underground, de l'évident et de l'improbable.

-

WHAT THEY ARE INSTEAD OF

DANS LE CADRE DE L'AMBIENT SUNDAY

Dimanche 11 décembre – 15:00 – foyer historique – 10€ plein tarif / 8€ tarif réduit

<http://www.gaité-lyrique.net/les-spectacles/evenement/what-they-are-instead-of>

Une performance dansée à couper le souffle par le duo Jared Gradinger et Angela Schubot qui explore "l'être ensemble" et le couple fusionnel.

Jusqu'à quel point peut-on être intime ? Où va le surplus d'intimité ? Que peut-il rester de individualité physique à la fin ? *Angela Schubot* et *Jared Gradinger* se sont rencontrés il y a 9 ans.

-

GANGPOL & MIT + KEVIN BLECHDOM – BLECTUM FROM BLECHDOM + CHEMIN VOLCAN

Jeudi 15 décembre – 20:00 – grande salle – 13€ plein tarif / 10€ tarif adhérents

<http://www.gaité-lyrique.net/les-concerts/evenement/gangpol-mit-kevin-blechdom>



Gangpol & Mit propose à la Gaîté lyrique une création originale aux sonorités futuristes sur multi-écrans. Ils sont suivis de la loufoque performeuse [Kevin Blechdom](#) puis de [Dj Chemin Volant](#).

-

[GANGPOL & MIT - THE 1000 PEOPLE](#) / POP SYNTHÉTIQUE, PERFORMANCE MULTI-ÉCRANS
Duo musical et graphique, [Gangpol & Mit](#) développe depuis 2002 un univers spécifique de pop digitale peuplé de personnages colorés et géométriques: salarymen timides, employés de call-center mélomanes, ou gardiens de parking dérangés passant d'une comédie musicale monodofuturiste à une sévère batucada apocalyptique. Le groupe décline ses réalisations via toutes sortes de productions: DVD, CD et vinyle, t-shirts, affiches, sculptures, expositions ou DJ sets. En dignes laborantins technologiques, [Gangpol & Mit](#) se présentent accompagnés de leur propre groupe de musiciens virtuels, amoureuxment dessiné, animé et projeté pour un concert audio-vidéo synchronisé au doigt et à l'œil. Pour ce concert à la Gaîté lyrique, des morceaux inédits mitraillés en multi-écrans, agrémentés d'une batterie de bricoles technologiques et toutes voix devant, sans que l'on sache à l'avance qui de l'électronique, de la composition classique, du club inversé ou de la violence digitale l'emportera au final.

-

[KEVIN BLECHDOM - BLECTUM FROM BLECHDOM](#) / MUSIQUE EXPÉRIMENTALE [Kevin Blechdom](#), de son vrai nom Kristin Erickson, est une musicienne performeuse de musique expérimentale de San Francisco. L'américaine est connue pour ses performances chaotiques et drôles, en complet décalage. N'hésitant pas à changer de costumes (robe longue et chaussettes, chemise de nuit) et d'instruments (banjo, claviers, trompette, sans oublier ses deux ordinateurs portables), elle égraine son répertoire composé de reprises et de ses propres compositions.

[Kevin Blechdom](#) s'amuse à faire entrer en collision les genres musicaux, mariant la pop aux machines de manière très personnelle, à la fois clown et véritable musicienne.

SOIRÉE KARAOKÉ COSTUMÉE

Samedi 10 décembre – 21h – en accès libre

Cosplay, dark et corseté ou costume de yéti ? En clôture des conférences internationales [PICTOPLASMA](#), la Gaîté lyrique invite, dans le foyer historique, à prendre son plus beau costume et à donner de la voix pour la meilleure des interprétations !

B/3. PICTOPLASMA : LES RENCONTRES - 4 sessions

Vendredi 9 décembre - grande salle - conférences suivies d'une projection

Samedi 10 décembre - grande salle - conférences suivies d'une projection et d'une soirée karaoké

Illustrateurs, graphistes, et réalisateurs ont développé un langage visuel centré sur la particularité du character design. Des artistes internationaux tel que [Geneviève Gauckler](#), [Motmichi Nakamura](#), [Shoboshobo](#), [Rilla Alexander](#), [Amandine Urruty](#) ou encore [Yves Geleyn](#) présentent pendant deux jours en détails leurs travaux, influences et nouvelles orientations.

TARIFS :

Pour chaque session : 9€ / 6€ adhérents & étudiants

Réservez pour trois sessions : 21€ / 15€ adhérents & étudiants

Réservez pour quatre sessions : 28€ / 20€

<http://www.gaité-lyrique.net/billetterie>

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2011 DE 15H A 21H

-

15H : SESSION N° 1 : YVES GELEYN ET GENEVIÈVE GAUCKLER

Introduction par [Lars Denicke](#) et [Peter Thalers](#), directeurs artistiques du festival

15H30 : Yves Geleyn

Après des études d'art à Paris, Yves Geleyn débute en tant que graphiste freelance. C'est avec l'animation qu'Yves Geleyn commence réellement à s'exprimer. *Soot Giant* (Géant de suie), l'histoire d'un géant aux jambes longues qui erre dans les rues au crépuscule, est l'une de ses premières créations qui l'oriente entièrement vers l'animation. Depuis, il développe sans cesse son style à travers de nombreux projets primés, et a créé récemment une pièce lyrique et mystérieuse aux formes légères et énigmatiques. Il a également créé, pour la préfiguration de la Gaité lyrique, un film mettant en scène un bestiaire de créatures magiques. Yves Geleyn ne se considère pas réalisateur mais plutôt conteur ; l'histoire et les personnages restent pour lui les plus importants. (yvesgeleyn.com)

16H15 : Geneviève Gauckler

Geneviève Gauckler est une artiste, illustratrice et directrice artistique française principalement connue pour sa parade évolutive de personnages attachants et ses collages photographiques en Technicolor. Ses travaux sont amusants et densément colorés - ils allient souvent des motifs symétriques à des images aux bords flous générées par ordinateur, sur des collages numériques. Elle a exposé dans le monde

entier et a reçu de nombreuses commandes de la part d'agences de publicité et de magazines. Ces dernières années, elle partage son temps entre travaux publicitaires et création de ses propres œuvres, qu'elle qualifie en plaisantant de "décalé et absurde". (g2works.com)

-

17H - SESSION N°2 : MOTOMICHI NAKAMURA & AMANDINE URRUTY

17H30 : Motomichi Nakamura

Motomichi Nakamura est né à Tokyo, au Japon, et est diplômé de la Parsons School of Design à New York. Après avoir travaillé et vécu à Brooklyn pendant plusieurs années, il a récemment déménagé en Équateur, en Amérique latine.

L'usage minime de couleurs (noir, blanc et rouge) ainsi qu'une accentuation de la création de personnage via un usage d'éléments graphiques simples caractérisent le travail de Motomichi sur tous les supports numériques et traditionnels.

Les sujets de son œuvre reflètent souvent une nature conflictuelle, entre humanité et monstruosité. (motomichi.com)

18H15 : Amandine Urruty

Amandine Urruty vit et travaille à Toulouse, en France. Après des études aux Beaux-Arts, Amandine étend son répertoire de créatures bizarres sur toutes sortes de supports, le crayon de couleur restant toutefois son outil de prédilection.

Elle offre une galerie gaie de portraits déviants, associant tenues grotesques et jeunes dames baroques trop maquillées. Leur caractère charnel, rappelant les personnages de Rubens, est en contraste avec les tons doux qu'elle favorise et le charme innocent initial de ses œuvres. Amandine est représentée par la Galerie LJ à Paris. (amandineurruty.free.fr)

19H30>21H : Projection – Characters in Motion 1

SAMEDI 10 DÉCEMBRE DE 15H A 21H

-

15H : SESSION N° 3 : PIC PIC ANDRÉ & RILLA ALEXANDER

Introduction par [Lars Denicke](#) et [Peter Thalers](#), directeurs artistiques du festival

15H30 : Pic Pic André

Stéphane Aubier et Vincent Patar se rencontrent en 1986 alors qu'ils sont tous les deux étudiants à l'École Supérieure des Arts Visuels de la Cambre en Belgique. Peu de temps après avoir obtenu leur diplôme, ils décident de prolonger leur collaboration en mettant en place l'atelier Pic Pic André, caractérisé par leur capacité à maîtriser une large gamme de techniques d'animation ainsi que leur sens de l'humour belge décalé et excentrique. Le duo est surtout connu pour avoir donné vie à toute une série de petits jouets en plastique dans leur série télé d'animation image par

image Panique au village, adaptée depuis au cinéma dans un long-métrage sélectionné en "Officiel" au Festival de Cannes 2009. (picpicandre.be)

16H15 : [Rilla Alexander](#)

Rilla Alexander, membre du collectif d'art et de design australien Rinzen, a déménagé il y a quelques années à Berlin avec son partenaire Steve. Son œuvre est influencée par les livres pour enfants vintage et les contes mythiques, qui l'inspirent à créer des personnages aux identités complexes.

Rilla est intervenue lors de la toute première conférence **PICTOPLASMA** en 2004, et nous a présenté, entre autres, Sozi, sa créature. Son dévouement à Sozi n'a pas diminué et en 2010 elle sort Her Idea (Son idée), un livre sur la lutte continue de Sozi. Elle réalise ainsi parfaitement ses idées. (byrilla.com)

17H : SESSION N° 4 : RAYMOND LEMSTRA ET SHOBOSHOB

-

17H30 : [Raymond Lemstra](#)

Le designer hollandais Raymond Lemstra s'est entièrement tourné vers le dessin en 2010. Dans son œuvre il fait souvent référence à la nature illustrative du dessin et à la sculpture primitive. Il porte son intérêt sur la distorsion en tant que résultat d'une accentuation sélective : certaines parties intéressantes sont accentuées alors que les parties sans importance sont réduites ou omises.

Ses personnages ont souvent de grosses têtes, avec un fort accent sur le visage tandis que le corps est réduit à ses propriétés essentielles. Ce contraste évoque un conflit d'intentions, supposant simultanément simplicité et complexité, hasard et raison, défaut et perfection. (raymondlemstra.nl)

18H15 : [Shoboshobo](#)

Né en 1973 à Lille en France, Shoboshobo vit et travaille à Paris. Derrière cette onomatopée se cache Mehdi Hercberg, artiste et dessinateur prolifique et instinctif, également enseignant à l'école Estienne à Paris.

Influencé par la scène expérimentale japonaise on retrouve dans le travail de Shoboshobo cet esprit emprunt de rigueur et de répétition qui conduit à un détachement total du geste et de la représentation. Parfois proche de l'abstraction, ses dessins et notamment ses «walldrawings» combinent maîtrise et improvisation. Son univers fourmille de monstres, de personnages à l'anatomie gribouillée, de paysages aux formes géométriques et dégoulinantes cachant derrière une apparente simplicité (voire enfantine...) un monde bouillonnant, gore et délirant.

Son travail exprimé sous la forme de dessin ou d'installation s'est vu exposé en dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'en Argentine, Etats unis, Japon ... (shoboshobo.com)

19H30 > 21H : [Projection : Characters in Motion 2](#)



B/4. PICTOPLASMA : LES PROJECTIONS

BEST OF CHARACTERS IN MOTION 1, 2 & 3

Samedi 7 décembre – 19:00– 5€ plein tarif / 3€ tarif réduit / gratuit pour les adhérents

Mercredis 13, 20 et 27 décembre – 19:00 – 5€ plein tarif / 3€ tarif réduit / gratuit pour les adhérents

<http://www.gaité-lyrique.net/les-projections/evenement/best-of-characters-in-motion>

The Characters in Motion est une compilation de plus de 90 films de 60 studios internationaux, artistes et designers, divisée en trois programmes: les personnages dans la narration, les personnages dans le rythme et les personnages en mouvement.

PSYCHEDELIC WEEK-END MIX

Samedi 17 et dimanche 18 décembre – auditorium - de 15:00 à 20:00– 5€ plein tarif / 3€ tarif réduit / gratuit pour les adhérents

<http://www.gaité-lyrique.net/les-projections/evenement/psychedelic-week-end-mix>

Sélection Psychédélique en continu tout l'après-midi.



B/5. PICTOPLASMA : LES ATELIERS POUR ENFANTS

UN ESPACE DÉDIÉ AUX PLUS PETITS, AU CENTRE DE RESSOURCES

Du mercredi 7 décembre au samedi 31 décembre - en accès libre

Avec l'artiste **Guillaumit**, les enfants évoluent dans un espace peuplé de créatures détournées qui vont jusqu'à servir de tables à dessiner.

MINI PLASMA

Dimanche 18 décembre - 15:00 - 5€ plein tarif / 3€ tarif adhérents

<http://www.gaite-lyrique.net/les-projections/evenement/mini-plasma>

Les enfants, à partir de 6 ans, sont invités à assister à une projection puis à participer à un atelier de fabrication.

ADOLIDAYS PHOTOMATONMONSTRE

Du lundi 19 au jeudi 22 décembre - de 14:00 à 18:00 - 50€ pour les 4 après-midi, inscription à publics@gaite-lyrique.net - pour les ados entre 11 et 14 ans.

<http://www.gaite-lyrique.net/pour-approfondir/evenement/adolidays-photomaton-monstre>

En complicité avec les artistes programmés, la Gaîté lyrique imagine des stages pour les jeunes (de 11 à 17 ans) à chaque vacances scolaires, autour des relations entre images et sons.

Durant **PICTOPLASMA**, **Yves Geleyn** propose une initiation à l'animation sur le thème du character design. L'objectif : créer sa propre créature puis animer un photomaton les rassemblant.



CHARACTER WALK

Du mardi 6 au dimanche 11 décembre

<http://www.gaite-lyrique.net/pour-approfondir/evenement/character-walk>

Parallèlement au festival, des galeries parisiennes et autres partenaires font vibrer la scène du character design. Character Walk crée un réseau de plus de 15 espaces :

Boutique / Creative Store Amusement - 3 bis rue Papin, 3e
Motomichi Nakamura - 'I'm Not Scared'

Ofr. - 20 rue Dupetit-Thouars, 3e
ShoboShobo - 'Dessins récents'

Sergeant Paper - Artstore - 38 rue Quincampoix, 4e
Exposition collective avec Alèxone, Amose, Odö, Mc Bess... - 'La French Touche'

Andrea Crews Studio - 25 rue de Vaucouleurs, 11e
Andreas Crews - 'WHO is ANDREA CREWS?'

Colette - 213 rue Saint-Honoré, 1er
Sarah Illenberger - 'Illustrations dans la troisième dimension'

Bleu Noir Tattoo Artshop - 25 rue Durantin, 18e -
Exposition collective avec Jeykill, Veenom, Alèxone, Jerk 45, Supakitch et Mast - 'MODUS OPERANDI'

Galerie LJ - 12 Rue Commines, 3e
A.J. FOSIK + une exposition collective avec Amandine Urruty, Nicolas Barrôme, Sebastien Touache, SupaKitch, Koralie, Alèxone

Artoyz - 45 rue de l'arbre sec 75001 Paris
David Monteiro (aka Craiion) - 'Paper Whispers'

Galerie Jérôme de Noirmont - 36-38 avenue Matignon, 8e
A.R. PENCK - 'Entre Feu et Glace'

Le Pied de Biche - 86 rue de Charonne, 11e
Chris Bonobo

Goethe Institut c/o arts factory - 17 Avenue d'Iéna, 16e
ATAK - 'Der Struwwelpeter'

Librairie-galerie l'imagigraphe c/o arts factory - 84 rue Oberkampf, 11e
Anouk Ricard - 'I'm not what I used to be'

Le Monte-en-l'air - 71, rue de Ménilmontant
Joris Trevor Goulenok - 'ok Hockey'

Galerie - 76 rue Quincampoix, 4e
Exposition collective avec Jeremy Dower, Sanna Annukka, Tado, Geneviève Gauckler, Raymond Lemstra, Ville Savimaa, Ian McArthur... - 'Faces and Places'

Galerie La Tour - 111 rue Saint-Honoré, 1er
Monsta - 'Sweet Nightmares'

Galerie GZ - 19 rue de Miromesnil, 8e
LMDLDZeeR - 'Introducing StartGameOver'

C/ PICTOPLASMA : L'AGENDA

Mardi 6 décembre 2011

Lancement presse du festival **PICTOPLASMA** à la Gaîté lyrique.

Du mardi 6 décembre au samedi 10 décembre 2011 : Character Walk

Du mercredi 7 décembre au samedi 31 décembre 2011

Exposition collective présentant les travaux des artistes du festival **PICTOPLASMA** à la Gaîté lyrique.

Des visites conviviales et familiales de l'exposition proposées tous les samedis à 15h par l'équipe des relations aux publics.

Mercredi 7 décembre 2011

19H - Projection inaugurale de Best of Characters in Motion

20H - The Missing Link Show avec Jason Forrest et Jean Nipon

Vendredi 9 décembre 2011

15H - Conférences Internationales avec Yves Geleyn et Geneviève Gauckler

17H - Conférences Internationales avec Motomichi Nakamura et Amandine Urruty

19H - Projection de Character in Motion

Samedi 10 décembre 2011

15H - Conférence Internationale : Pic Pic André et Rilla Alexander

17H - Conférence Internationale : Raymond Lemstra et Shoboshobo

19H - Projection de Character in Motion

21H - Soirée Karaoké costumée

Dimanche 11 décembre 2011

15H - What they are instead of ?

Mardi 13 décembre 2011

19H - Projection de Characters in Motion Vol.1

Jeudi 15 décembre 2011

20H - Concert Gangpol & Mit - Kevin Blechdom-Dj chemin volcan

Samedi 17 décembre 2011

14H30 - Diffusion en avant-première du Mensomadaire - spécial **PICTOPLASMA**

15H30 - Psychedelic Week-end Mix

Dimanche 18 décembre 2011

15H - Atelier Mini Plasma

15H30 - Psychedelic Week-end Mix

Du lundi 19 décembre au jeudi 22 décembre 2011

14H - Adolidays : Photomaton monstre

Mardi 20 décembre 2011

19H - Projection de Characters in Motion Vol.2

Mardi 27 décembre 2011

19H - Projection de Characters in Motion Vol.3

D/ PICTOPLASMA : LES PARTENAIRES



est

UN ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS 

LES PARTENAIRES DE LA GAÏTÉ LYRIQUE

PARTENAIRE D'HONNEUR DE LA GAÏTÉ LYRIQUE

PHILIPS

PARTENAIRES DE LA GAÏTÉ LYRIQUE

Alcatel-Lucent  NESPRESSO

PARTENAIRES MÉDIA DE LA GAÏTÉ LYRIQUE

arte **Le Monde.fr** 

LES PARTENAIRES DE PICTOPLASMA

PICTOPLASMA À LA GAÏTÉ LYRIQUE EST ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC :

NOKIA
napi.nokia.com

LES PARTENARIATS MÉDIAS DE PICTOPLASMA À LA GAÏTÉ LYRIQUE :

 **étapes:** 
redux  **kiblin**

LA GAÎTÉ LYRIQUE, SCÈNE DES RÉVOLUTIONS NUMÉRIQUES



LA GAÎTÉ LYRIQUE, LE Foyer HISTORIQUE - MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE © PHILIPPE RUAULT

À LA CROISÉE DES DISCIPLINES ARTISTIQUES

La Gaîté lyrique - www.gaite-lyrique.net - explore une nouvelle dimension que les arts et les technologies créent sous nos yeux et aborde de manière transversale tous les champs de la création, en favorisant des connexions et relations privilégiées entre eux.

Elle met l'accent sur les croisements de disciplines à travers la musique, le graphisme, le jeu vidéo, le cinéma, en passant par le théâtre, la danse, la mode, le design, l'architecture.

LA PROGRAMMATION À L'ANNÉE

De personnalités reconnues à de jeunes artistes émergents, la programmation de la Gaîté lyrique poursuit un équilibre de notoriétés et de générations. Elle est à l'écoute de la redéfinition permanente des champs artistiques et culturels qu'imposent les pratiques numériques.

La programmation est rythmée à l'année autour :

- de grandes [expositions thématiques](#)
- de [concerts](#)
- de [performances, spectacles vivants et multimédia](#)
- d'[invitations](#) régulières à une [ville](#), un [label](#), un [festival](#) ou un [média](#) reconnu et précurseurs
- de rendez-vous récurrents comme des dimanches après-midi décalés à la croisée de tous les genres musicaux, des productions pour enfants et adolescents entre conte et jeu de construction, des cycles de conférences et de projections (courts et longs métrages, documentaires, vidéoclips, ...). L'ensemble de la programmation artistique est assuré par **Jérôme Delormas**, directeur, **Jos Auzende**, **Vincent Carry** et **Benoit Rousseau**, conseillers artistiques.

LA GAÎTÉ LYRIQUE OUVERTE À TOUS LES PUBLICS

La Gaîté lyrique est un lieu de vie où les habitants du quartier, les étudiants, les familles, les jeunes et moins jeunes se croisent pour assister à des concerts, des spectacles, visiter des expositions, conférences et projets pluridisciplinaires. La Gaîté lyrique s'adresse tout naturellement à la génération des 15-35 ans à la fois consommateurs et acteurs des cultures numériques. Au delà des publics passionnés par les nouvelles technologies ou habitués à fréquenter les lieux culturels, la Gaîté lyrique s'adresse à tous.

Le centre de ressources, en accès libre, informe et sensibilise au quotidien.

Des parcours à destination de publics spécifiques sont proposés à l'année.

LA GAÎTÉ LYRIQUE AU SERVICE DE LA CRÉATION

La Gaîté lyrique se met au service des artistes en leur offrant ses espaces techniques, ses studios de production, ses salles de diffusion dans le cadre de projets en résidence aux formats et durées variables.

UN ANCRAGE LOCAL ET UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL

La Gaîté lyrique, institution culturelle ancrée sur le territoire local et national, est également ouverte vers l'international. Les universités, centres de recherche, festivals, labels et revues du monde entier sont autant d'acteurs, de véritables « défricheurs » qui prennent part activement à l'évolution de la Gaîté lyrique .

UN MAGAZINE EN LIGNE

Le magazine en ligne de la Gaîté lyrique est accessible via le site Internet : www.gaite-lyrique.net. Il explore des formes inédites, évolue avec son audience, et prolonge les expérimentations menées dans le bâtiment. Lieu de rencontres, d'échanges, d'interactivité et de découvertes, il est un espace de création. Le magazine en ligne, la programmation de conférences, de formations ou de rencontres ou encore la constitution du fond documentaire du centre de ressources permettent à la Gaîté lyrique d'être une plateforme de contenus et de relais au quotidien des cultures numériques.

LA GAÎTÉ LYRIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

LA GAÎTÉ LYRIQUE EST OUVERTE

du mardi au samedi de 14:00 à 20:00 et le dimanche de 14:00 à 18:00

Nocturne : le mardi jusqu'à 22:00

TARIFS

Exposition : 5€ plein tarif / 3€ tarif réduit / gratuit pour les adhérents

Tarifs précis en fonction de la programmation disponibles dans le dossier de presse et sur : WWW.GAITE-LYRIQUE.NET

EN LIBRE ACCÈS

- Le **vestibule** et le **Foyer Historique de la Gaîté lyrique**, tous deux classés à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques
- Les 2 espaces bar au café du rez-de-chaussée et au foyer historique
- Le **centre de ressources** et l'**espace jeux vidéo**
- La boutique **Amusement à la Gaîté lyrique**

ADRESSE

La Gaîté lyrique est située au cœur de Paris, 3 bis rue Papin – Paris 3e entre les quartiers du Marais, de République et des Grands Boulevards

ACCÈS

MÉTRO :

Réaumur-Sébastopol - lignes 3, 4

Arts et Métiers - lignes 3, 11

Strasbourg Saint-Denis - lignes 4, 8.

RER : Châtelet les Halles (A,B,D) (10 minutes à pied)

BUS : arrêt « Réaumur-Arts et Métiers » - lignes 20, 38, 47, NOCT-E, NOCT-F, NOCT-P

VÉLIB : Station n° 3012 (Face 8 rue Salomon de Caus) / Station n° 2003 (189 rue Saint-Denis)

PARKING : Parking Vinci Saint Martin à l'angle des rues Réaumur et Saint-Martin

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Toutes les informations sont sur www.gaite-lyrique.net et :

FACEBOOK <http://www.facebook.com/gaitelyrique>

TWITTER <http://www.twitter.com/gaitelyrique>

FOURSQUARE : « La Gaîté lyrique » <http://foursquare.com/venue/1933926>

FLICKR <http://www.flickr.com/gaitelyrique>

VIMEO <http://www.vimeo.com/gaitelyrique>