

ARRRGH!



Paul Graves

# ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ

# ARRRGH!

## Τέρατα και Σημεία στη Μόδα

15 Μαΐου - 31 Ιουλίου 2011, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138

Επιμέλεια: Βασίλης Ζηδιανάκης

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός **ΑΤΟΠΟΣ Contemporary Visual Culture (ΑΤΟΠΟΣ cvc)** διοργανώνει την έκθεση με τίτλο **ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα** στο **Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς**, από τις **15 Μαΐου** έως τις **31 Ιουλίου 2011**, σε επιμέλεια **Βασίλη Ζηδιανάκη**. Η έκθεση έχει ενταχθεί στο πλαίσιο του **Φεστιβάλ Αθηνών, 2011**.

Η έκθεση πραγματοποιείται με τη συνεργασία των παρακάτω μουσείων και ιδρυμάτων: **ΑΤΟΠΟΣ cvc, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα 'Βασίλειος Παπαντωνίου', Ναύπλιο, Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας του Λυκείου των Ελληνίδων, Αθήνα, The Miyake Issey Foundation, Τόκυο, Museum Boijmans Van Beuningen, Ρότερνταμ και MoMu, ModeMuseum Province of Antwerp, Αμβέρσα.**

Η έκθεση παρουσιάζει για πρώτη φορά διεθνώς την επέκταση του φαινομένου των παράδοξων, αλλόκοτων και τερατόμορφων Χαρακτήρων στη μόδα και το ένδυμα. Οι Χαρακτήρες αποτελούν φαντασικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών, που προκύπτουν από τη μίξη της ανθρώπινης μορφής με ζωομορφικά, μυθικά και υπερφυσικά χαρακτηριστικά. Με αφορμή τη νέα αυτή τάση των σύγχρονων δημιουργών, ανερχόμενοι αλλά και ευρέως καταξιωμένοι σχεδιαστές μόδας και καλλιτέχνες επαναπροσδιορίζουν τη σχέση του σώματος και του ενδύματος, τις δυνατότητες της ανθρώπινης μορφής καθώς και τα όρια της αντίληψής μας για το τί είναι όμορφο και τί τερατόμορφο, αναμειγνύοντας νέους οπτικούς και ενδυματολογικούς κώδικες επικοινωνίας. Στην έκθεση παρουσιάζονται δημιουργίες των **Maison Martin Margiela, Walter Van Beirendonck, Bart Hess, Jean-Charles De Castelbajac, Mareunrol's, Bas Kosters, Miyake and Dai Fujiwara, Henrik Vibskov, Dr NOKI's NHS, Charlie Le Mindu, Hideki Seo, Alexis Themistocleous, Boris Hoppek, Craig Green, Bernhard Wilhelm, Marcus Tomlinson, Bronwen Marshall, Rejina Pyo, Cassette Playa and Gary Card, Andrea Ayala Closa, Γιώργος Τούρλας, Digitaria, Freeka Tet, Piers Atkinson και Pyuupiru** μεταξύ άλλων.

Το φαινόμενο των Χαρακτήρων στο design εμφανίστηκε αρχικά στις Η.Π.Α. και στην Ιαπωνία, ως εργαλείο προώθησης προϊόντων μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Από τη δεκαετία του '90 και με τη διάδοση του διαδικτύου –το οποίο μπορεί να θεωρηθεί ο χώρος καταγωγής και δράσης των Χαρακτήρων–, η χρήση τους κατακλύζει τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή. Οι Χαρακτήρες εμφανίζονται σε διάφορους τομείς έκφρασης όπως είναι η street art και τα video games, το graphic design, τα animation films, τα vinyl toys και φυσικά η μόδα, θέτοντας υπό αμφισβήτηση τα καθιερωμένα πρότυπα αισθητικής.

Στο χώρο της σύγχρονης μόδας το ανθρώπινο σώμα μεταλλάσσεται και μεταμορφώνεται διαρκώς σε μια άγνωστη, αλλόκοτη και πολλές φορές τερατόμορφη φιγούρα. Οι σχεδιαστές και οι καλλιτέχνες πειραματίζονται, δίνουν μορφή σε υφάσματα, σχήματα και όγκους, και ντύνουν το ανθρώπινο σώμα, δημιουργώντας υβριδικά πλάσματα με υπερφυσικές μορφές, έντονα χρώματα και αφηρημένα στοιχεία που εκπλήσσουν. Οι πειραματικές αυτές δημιουργίες λειτουργούν σαν παράλληλοι κόσμοι, προτείνοντας και αναδεικνύοντας διαφορετικές πραγματικότητες.

Στην παγκοσμιοποιημένη κοινωνία του 21<sup>ου</sup> αιώνα, η έννοια της «φυσικής ομορφιάς» αμφισβητείται, δεν υπάρχει: αυτό που θεωρείται ελκυστικό και επιθυμητό σε μια κουλτούρα μπορεί να είναι αποκρουστικό σε μια άλλη. Αν ανατρέξουμε στην ανθρώπινη ιστορία και σε διαφορετικούς πολιτισμούς, αλλά και στις υποκουλτούρες των σύγχρονων κοινωνιών, είναι εκπληκτικό το πόσο ριζικά το σώμα επανεφευρίσκεται συνεχώς με εντελώς διαφορετικούς τρόπους, τρόπους που χαρακτηρίζονται από μια περίεργη, αφύσικη, εξωφρενική και διαρκώς απρόβλεπτη πρωτοτυπία. Εδώ η μόδα δε δηλώνει τόσο το ποιος είμαι ή τί εντύπωση δίνω με αυτά που φοράω, αλλά τί βιώνω, δηλαδή πώς αντιλαμβάνομαι το σώμα μου και την εμφάνισή μου.

Τί κρύβεται πίσω από ένα άτομο ή μια ταυτότητα; Και τί συνιστά την ταυτότητα σε μια παγκοσμιοποιημένη και υλιστική κοινωνία, στην οποία θεωρούμε τους εαυτούς μας ταυτόχρονα πολίτες του κόσμου αλλά και μέλη μιας τοπικής κοινότητας; Πέρα από την καθημερινότητά μας έχουμε πλέον και εικονικές ψηφιακές ζωές στο διαδίκτυο. Και ποιοι γινόμαστε όταν κοιτάζουμε μέσα μας και απελευθερώνουμε πλήρως τους φόβους και τις φαντασιώσεις μας; Αυτά είναι τα ερωτήματα που απασχολούν τους σχεδιαστές, τους καλλιτέχνες και την **ΑΤΟΠΟΣ cvc** στην έκθεση **ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα**. Για άλλη μια φορά, η φαντασία μας ως θεατών πυροδοτείται και ανοίγονται διάπλετες πόρτες προς κόσμους αλλόκοτους, γεμάτους φόβους και πολύχρωμες φαντασιώσεις.

Η έκθεση **ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα** στο **Μουσείο Μπενάκη**, έχει ενταχθεί στο πρόγραμμα προβολής της Αθήνας του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού **"Athens Every Week"** στο πλαίσιο της εβδομάδας **"Athens Art Week"**. Με τα εγκαίνια της έκθεσης **ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα** το **Μουσείο Μπενάκη** συμμετέχει στο θεσμό της **Ευρωπαϊκής Νύχτας Μουσείων**, το **Σάββατο 14 Μαΐου 2011**. Ειδικά γι' αυτή τη βραδιά η **ΑΤΟΠΟΣ cvc** θα παρουσιάσει την νέα της performance **Atopic Bodies [FIVE]: The Monsters' Ball**.

Στάμος SMS

ARRRGH! :@

Ποιος σε έχει θυμώσει  
τόσο πολύ?? :-) :-)

SMS Βασίλης

Στάμος SMS

Αυτός που ξέρεις!!!

Λυπάμαι πραγματικά,  
αλλά να σου πω κάτι?  
Νομίζω ότι βρήκαμε  
τον τίτλο της έκθεσής  
μας!!!

SMS Βασίλης

Στάμος SMS

Τι???? ARRRGH??????  
Χαχαχα!!

Ναι!!!! ARRRGH!!!!!!  
ARRRGH! Τέρατα  
και Σημεία στη  
Μόδα :-) :-) ;-)

SMS Βασίλης

Στάμος SMS

:-) :-) ;-)

Τι είναι τέρας; Για τους αρχαίους Έλληνες, εκτός από τις προφανείς χρήσεις οι οποίες ισχύουν ακόμα και σήμερα, η λέξη τέρας περιέγραφε κάθε τι αλλόκοτο για το οποίο έπρεπε να δοθεί μια ερμηνεία. Τέρατα ήταν τα αποκρουστικά, υπερφυσικά και τρομακτικά θηρία, αλλά και τα εκπληκτικά ουράνια φαινόμενα του κόσμου και του σύμπαντος που τους περιέβαλε. Κάθε τι ανεξήγητο ήταν τέρας.

Η έκφραση «σημεία και τέρατα» χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα στη νεοελληνική γλώσσα με τη σημασία των συμβάντων και έργων που προκαλούν κατάπληξη. Αυτή είναι και η σημασία που έχει στον τίτλο της έκθεσης **ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα** η οποία είναι το αποτέλεσμα μακρόχρονης έρευνας που διεξήγαγε η ΑΤΟΠΟΣ Contemporary Visual Culture (ΑΤΟΠΟΣ cvc), μελετώντας για πρώτη φορά διεθνώς την επέκταση του φαινομένου των παράδοξων, αλλόκοτων και τερατόμορφων Χαρακτήρων στη μόδα και το ένδυμα. Σύγχρονες δημιουργίες ανερχόμενων αλλά και ευρέως καταξιωμένων σχεδιαστών μόδας και καλλιτεχνών επαναπροσδιορίζουν τη σχέση του σώματος και του ενδύματος, τις δυνατότητες της ανθρώπινης μορφής καθώς και τα όρια της αντίληψής μας για το τι είναι όμορφο και τι τερατόμορφο, αναμειγνύοντας νέους οπτικούς και ενδυματολογικούς κώδικες επικοινωνίας.

Η κραυγή **ARRRGH!** που δώσαμε ως τίτλο στην έκθεση, συνεχίζει την «παράδοση» των ήχων που εφευρίσκει η ΑΤΟΠΟΣ για τους τίτλους των εκθέσεών της και παραπέμπει σαφώς στη ΧΡΑΑΑΤΣ! (2007), την προηγούμενη έκθεσή μας γύρω από το φαινόμενο της μόδας από χαρτί.

**ARRRGH!** Μια κραυγή έκπληξης, φόβου, αγωνίας αλλά και συσσωρευμένης εσωτερικής ανησυχίας, η οποία θέλει να απεγκλωβιστεί και να εκφραστεί αλλά δεν βρίσκει τον έναρθρο λόγο. Είναι ο θυμός που κρατάμε μέσα μας για τη ζωή μας, για τους εαυτούς μας, για τον Άλλον. Αυτόν που έχουμε απέναντί μας, Αυτόν με τον οποίο διακαώς επιθυμούμε να επικοινωνήσουμε, όσο ξένος, όσο διαφορετικός, όσο ανεξήγητος, όσο Τέρας και αν μοιάζει στα δικά μας μάτια.

Στάμος Φαφαλιός και Βασίλης Ζηδιανάκης

ΑΤΟΠΟΣ Contemporary Visual Culture



ΕΚΘΕΣΗ | **ARRRGH!** ΤΕΡΑΤΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΜΟΔΑ  
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ & ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

JOSEFIN ARNELL | PIERS ATKINSON | ANDREA AYALA  
CLOSA | WALTER VAN BEIRENDONCK | ANDREA CAM-  
MAROSANO | CASSETTE PLAYA AND GARY CARD |  
CHRISTOPHE COPPENS | DIGITARIA | DR NOKI'S NHS |  
HOLLY FOX-LEE | FREEKATET | ELISE GETTLIFFE | PAUL  
GRAVES | CRAIG GREEN | BART HESS | BORIS HOPPEK  
| ARA JO | BAS KOSTERS | JEAN-PAUL LESPAGNARD  
| LUIS LOPEZ-SMITH | MAISON MARTIN MARGIELA |  
MAREUNROL'S | BRONWEN MARSHALL | ISABEL MAS-  
TACHE MARTINEZ | ALEX MATTSSON | CHARLIE LE  
MINDU | ISSEY MIYAKE AND DAI FUJIWARA | SHIN  
MURAYAMA | NÉ-NET/KAZUAKI TAKASHIMA | PICTO-  
PLASMA | HELEN PRICE | REJINA PYO | NIEK PULLES  
AKA HEYNIEK | PYUUPIRU | FRIDA RINGSTRÖM |  
ROZALB DE MURA | AGATHA RUIZ DE LA PRADA |  
SHOBOSHOBO | HIDEKI SEO | ALITHIA SPURI-ZAM-  
PETTI | ALEXIS THEMISTOCLEOUS | MARCUS TOM-  
LINSON | ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΡΛΑΣ | URBAN CAMOUFLAGE  
| PIERRE-ANTOINE VETTORELLO | HENRIK VIBSKOV  
| BERNHARD WILLHELM | YOSHIKAZU YAMAGATA |  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΗΔΙΑΝΑΚΗΣ



Γιώργος Τούρλας

Υπό την αιγίδα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



AMBASSADE DE FRANCE  
EN GRECE



Στο πλαίσιο του



Με την υποστήριξη

Χορηγοί



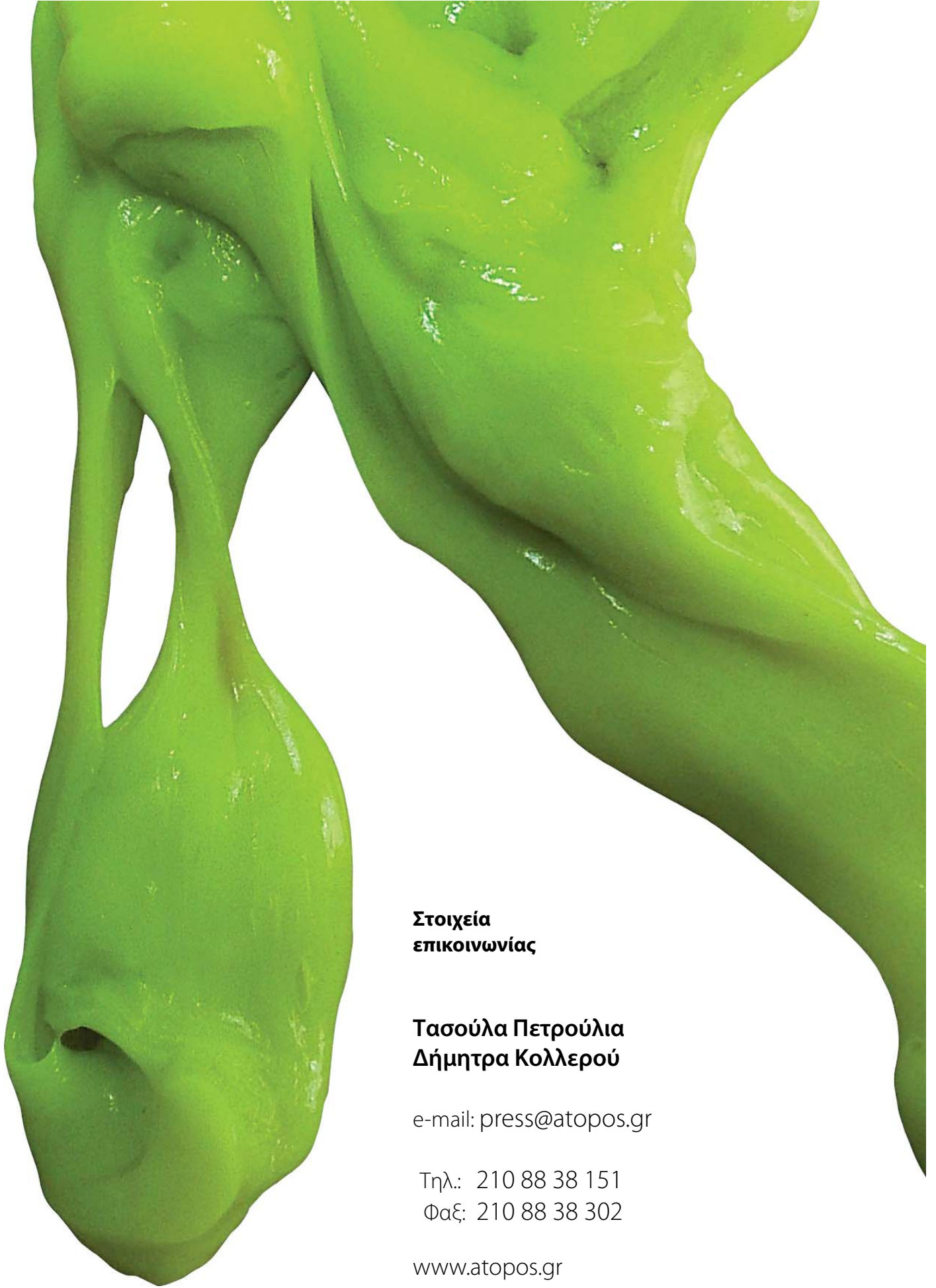
Χορηγοί επικοινωνίας



Μόνιμοι Χορηγοί επικοινωνίας Μουσείου Μπενάκη







**Στοιχεία  
επικοινωνίας**

**Τασούλα Πετρούλια  
Δήμητρα Κολλερού**

e-mail: [press@atopos.gr](mailto:press@atopos.gr)

Τηλ.: 210 88 38 151

Φαξ: 210 88 38 302

[www.atopos.gr](http://www.atopos.gr)