

ΗΧΟΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Andrew Spyrou

Ο Andrew Spyrou ίδρυσε τη δισκογραφική εταιρία The Association for Depth Sound Recordings το 2011 και συνεργάζεται στενά με καλλιτέχνες ηλεκτρονικής μουσικής που χαρακτηρίζονται για το αντισυμβατικό και πειραματικό ύφος τους. Η πιο πρόσφατη ανάθεση του label υπήρξε στον πρωτοπόρο συνθέτη Peter Zinovieff, ο οποίος δημιούργησε ένα ηχητικό έργο που απαρτίζεται αποκλειστικά από υδροφωνικές ηχογραφήσεις γαλάζιων φαλαινών και το οποίο έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του στην documenta14 στην Αθήνα. Παράλληλα με το επιμελητικό του έργο ο Spyrou έχει συνθέσει μια σειρά από δικά του ηχητικά έργα. Σε αυτά συμπεριλαμβάνεται η live electronic performance στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου, με υπό-εξαφάνιση μουσικές ιθαγενών που ηχογράφησε στην Παπούα Νέα Γουινέα, ενώ για την καταγραφή ήχων ταξίδεψε πρόσφατα στα νησιά Φίτζι και την Τόνγκα ως συνεργάτης της Ακαδημίας Σύγχρονης Τέχνης Thyssen-Bornemisza. Η Αθήνα έχει μια πολύ ιδιαίτερη θέση στην καρδιά του και δηλώνει ενθουσιασμένος με τη διερεύνηση των ηχητικών ιδιοτήτων της και με το γεγονός ότι μπορεί να μοιραστεί τη δυνατότητα αυτή με καλλιτέχνες που θαυμάζει πολύ.

<http://depthsoundrecordings.co.uk>

Αλέξανδρος Δρυμωνίτης

Ο Δρυμωνίτης είναι ένας μουσικός που δραστηριοποιείται στο πεδίο της πειραματικής ηλεκτρονικής μουσικής και της noise. Η μουσική του πρακτική επικεντρώνεται στην υφή του ήχου και της noise και εξερευνά τα όρια του ελέγχου εστιάζοντας στη φόρμα. Παιδαγωγικός στόχος του είναι η μετάδοση γνώσεων και εμπειριών γύρω από το multimedia programming ενώ είναι ο συντάκτης του βιβλίου «Digital Electronics για Μουσικούς», που εκδόθηκε από την Apress.

<http://drymonitis.me/>

Alyssa Moxley

Η Alyssa Moxley δημιουργεί ηχητικές παρεμβάσεις και περιβάλλοντα. Τα έργα της συχνά συνδυάζουν ηχογραφήσεις, συνθέσεις μουσικών οργάνων, ψηφιακό και αναλογικό ηχητικό σχεδιασμό, χορογραφία, ηχητικές εγκαταστάσεις και γλυπτική. Στα πιο πρόσφατα έργα της περιλαμβάνονται το "Living Memory", μια σύνθεση χώρου σε 4D Sound System, το "Guest Rooms", ένας ακουστικός περίπατος στην πλατεία Βάθης, στην Αθήνα, η επιμέλεια του Φεστιβάλ Ήχου Kínisi, το ηχητικό εργαστήριο αυτοσχεδιασμού με την κολεκτίβα Temps Zero καθώς και οι συνθέσεις και οι ηχογραφήσεις μέσω του label Nyege Nyege Tapes στην Ουγκάντα (αναμένεται να κυκλοφορήσουν).

www.soundcloud.com/alyssamoxley

www.soundcloud.com/dromomaniac

Antidröm

Ο Antidröm είναι κάτοχος διδακτορικού στην Νευροεπιστήμη, ζει στο Ηνωμένο Βασίλειο και εργάζεται, παράλληλα, στον τομέα της αναλογικής και ψηφιακής σύνθεσης ήχου. Η ηλεκτρονική του μουσική δημιουργείται σχολαστικά και περιλαμβάνει μαγνητοσκοπημένες εγγραφές, τυχαίους ήχους και κλιπ ταινιών φορτωμένα συχνά με drum samples. Ο Antidröm προτιμά τα hardware από τα προγράμματα και κατασκευάζει ο ίδιος μερικά από τα synthesizers του, προκειμένου να διασφαλίσει την παραγωγή των ήχων που αναζητά. Όπως επισημαίνει ο κύριος λόγος που συνθέτει μουσική είναι για να πειραματιστεί με τις υφές του ήχου και την επίδρασή του στο ανθρώπινο συναίσθημα. Ο Antidröm έχει παρουσιάσει

ΑΤΟΠΟΣ

CONTEMPORARY VISUAL CULTURE

performances ηλεκτρονικής μουσικής σε διάφορα μέρη, μεταξύ των οποίων το Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου.

<https://antidrom.bandcamp.com/>

Delia Gonzalez

Η Delia Gonzalez είναι Κουβανο-Αμερικανή μουσικός και καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα. Στα πεδία της περιλαμβάνονται η σύνθεση, η σκηνοθεσία, ο χορός και η χορογραφία, η γλυπτική, η ζωγραφική και η performance. Μουσική της έχει κυκλοφορήσει μέσω της DFA Records, με την οποία ξεκίνησε την καριέρα το 2004, με την κυκλοφορία του δωδεκάιντσου single Relevee και στη συνέχεια του cosmic acid-house άλμπουμ The Days of Mars με τον τότε μουσικό της συνεργάτη Gavin Russom. Το 2015 η DFA κυκλοφόρησε το πρώτο σόλο άλμπουμ της Delia με τίτλο In Remembrance, το οποίο αποτελεί μια σύνθεση σε πιάνο για μια 30λεπτη ταινία μπαλέτου ενώ φέτος κυκλοφόρησε το Horse Follows Darkness, το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως ένα σύγχρονο ηλεκτρονικό soundtrack για τον Revisionist Western κινηματογράφο.

<https://deliagonzalez.bandcamp.com/>

Kostadis

Ο Kostadis, αυτοδίδακτος πολυοργανίστας, μηχανικός του ήχου και project architect στο οπτικοακουστικό project “Two Thousand Places”, είναι ενεργό μέλος των Wham Jah και Lost Bodies ενώ έχει κυκλοφορήσει πέρα από τις συμμετοχές του σε πολλά άλμπουμ (Acid Baby Jesus, In Trance 95 κ.α) δύο προσωπικές δουλειές: το UNLEASH, στην Phase! Records το 2016, και το SLUMBER - 3 Ways to Calm & Sleep peacefully, mini album το 2017. Στις πρόσφατες performances του Kostadis περιλαμβάνονται το “634 minutes inside a volcano” το 2016, το οποίο απέκτησε διεθνή δημοσιότητα (article & cover στη New York Times), η συνεργασία του με τον sound designer Παύλο Γκούσιο στη live μουσική επένδυση ενός μεγάλης κλίμακας video installation με τίτλο “1095°C” στο atrium του Μουσείου Μπενάκη και η συνεργασία του με την light designer Στέλλα Κάλτσου για την παρουσίαση μίας ζωντανής ηχητικής και φωτιστικής εγκατάστασης στη σειρά Microclimata στο SNFCC.

<https://kostadis.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/kostadismusic>

Περισσότερες πληροφορίες

Κίκα Κυριακάκου | Project & Communications Manager | kika.kyriakou@atopos.gr | press@atopos.gr | +302105242004 | +302108838151 (Δευτέρα-Παρασκευή, 10:30-18:30)

ΑΤΟΠΟΣ CVC

Σαλαμίνος 72, 10435
Μεταξουργείο, Αθήνα
www.atopos.gr