

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Atopos BlahBlahBlah #KostisStafylakis

Επιμέλεια: Βασίλης Ζηδιανάκης

Ημερομηνία // Τετάρτη 11 Μαΐου 2016 από τις 19:00 μέχρι τις 22:00.

ΑΤΟΠΟΣ CVC // Σαλαμίνας 72 // Μεταξουργείο // Αθήνα (πλησίον σταθμών Κεραμεικού και Μεταξουργείου)

Είσοδος ελεύθερη

Το **Atopos BlahBlahBlah**, υπό την επιμέλεια του **Βασίλη Ζηδιανάκη**, αποτελεί μια σειρά από τακτικές συναντήσεις στον χώρο της **Atopos cvc**, με έναυσμα την έρευνα γύρω από την έκδοση του οργανισμού με τίτλο **UNLOCKED**. Ένα βιβλίο που επιχειρεί να «ξεκλειδώσει» την απεικόνιση του Γυμνού Σώματος στη μετα-φωτογραφική, ψηφιακή εποχή.

Στο πλαίσιο του προγράμματος **Atopos BlahBlahBlah** ο **Κωστής Σταφυλάκης** θα εισηγηθεί την ομιλία-συζήτηση με τίτλο **Ξαναδιαβάζοντας την κριτική της παρουσίας: σώμα και χειρονομία στη μεταδιαδικτυακή συνθήκη**. Το 1981, η φεμινίστρια καλλιτέχνης **Mary Kelly** δημοσίευσε ένα κριτικό κείμενο που ερευνούσε εξονυχιστικά τις αξιωματικές οριοθετήσεις της performance: η τέχνη της καλλιτεχνικής performance ήταν ένα γένος με κλίση προς την αμφισβήτηση των μεταφυσικών σταθερών του μοντερνισμού – την ηγεμονία της λευκής ανδρικής αυτο-εκφραζόμενης καλλιτεχνικής ατομικότητας. Η **Kelly** ισχυρίστηκε ότι η προσφυγή της performance στο «σωματικό» και «χειρονομιακό» επίπεδο, το πόνο και τον αυτοτραυματισμό ήταν η τελευταία αναστύλωση της μοντερνιστικής «μεταφυσικής της παρουσίας» σε μια σειρά αμφίβολων προσπαθειών ανατροπής της. Είναι αυτή η κριτική ακόμα επίκαιρη σήμερα; Η έκδοση **Unlocked** της **Atopos cvc** προσφέρει μια ευκαιρία να ξαναθέσουμε το ερώτημα και να ερευνήσουμε τον ρόλο της παρουσίας στην πρόσφατη μεταδιαδικτυακή εικονοποιία. Τι σηματοδοτεί η επιστροφή της σωματικής αναπαράστασης; Τι μαρτυρά; Ποιές βεβαιότητες κυοφορεί ή αμφισβητεί;

Σχετικά με τον καλλιτέχνη

Ο **Κωστής Σταφυλάκης** είναι θεωρητικός τέχνης και καλλιτέχνης. Αποφοίτησε από τη **Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας**, έχει μεταπτυχιακό τίτλο στη **Σύγχρονη Τέχνη και Θεωρία (Uni. Essex)** και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στην **Ηπειρωτική Φιλοσοφία (Uni. Essex)**. Έλαβε το διδακτορικό του από το **Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα** εστιάζοντας στην πολιτική συζήτηση που ξεκίνησε από την παγκόσμια τέχνη του 21ου αιώνα και ιδιαίτερα την **Documenta 11**. Μαζί με τον **Γιάννη Σταυρακάκη** επιμελήθηκε την ανθολογία **Η Πολιτική στη Σύγχρονη Τέχνη** (Εκκρεμές, 2008). Δίδαξε το μάθημα **Τέχνη Βασισμένη στην Έρευνα** στη **Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας** και σήμερα διδάσκει **Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία** στο **Πανεπιστήμιο Πατρών**. Ήταν συν-επιμελητής της **4ης Μπιενάλε της Αθήνας, AGORA**. Μαζί με τη **Βάνα Κωσταγιόλα** είναι υπεύθυνος για το **KavecS (www.kavecs.com)**, ένα πείραμα με μεθόδους υπερταυτοποίησης.

ΑΤΟΠΟΣ

CONTEMPORARY VISUAL CULTURE

Επικοινωνία

Κίκα Κυριακάκου | kika.kyriakakou@atopos.gr | press@atopos.gr
2105242004 | 210 8838151 (Δευτέρα-Παρασκευή, 11:00-19:00)

ΑΤΟΠΟΣ CVC

Σαλαμίνος 72 Μεταξουργείο
www.atopos.gr

Η έκθεση και η έκδοση UNLOCKED
πραγματοποιήθηκαν με την υποστήριξη:

Στηρίζουμε τη Δημιουργία

NEON

Χορηγός φιλοξενίας



Χορηγός αερομεταφορών



Χορηγοί εγκαινίων



Χορηγοί επικοινωνίας

