

Μαγειρική - Ταξίδι - Μόδα - Υγεία - Αγορά - Ζώδια

**BH**magazino

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ**

Ελληνική τέχνη στο  
Βόιμπλινγκεν της Γερμανίας

# Weekend

**ΚΟΥΖΙΝΑ** Πουτίγκα για αρχάριους  
**ΥΓΕΙΑ** Εσείς κοιμάστε και το σώμα σας δουλεύει...  
**ΑΔΕΚΑΣΤΗ** Τα δύο πρόσωπα της Ραχήλ Μακρή

## On the road

### Σημεία και τέρατα ανά την Ευρώπη

**Ο πολιτιστικός οργανισμός ΑΤΟΠΟΣ Contemporary Visual Culture κάνει απόβαση στην καρδιά του Παρισιού, αλλά και στο Βάιμπλινγκεν της Γερμανίας με δύο εκθέσεις που αγαπήθηκαν στην Αθήνα. Από τη Μαριλένα Ασραπέλλου**

**Θ**Α ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ... ΩΣ σημείο αναφοράς της κομψότητας, του στυλ, της φινέτσας, της αγένειας, αλλά και ως διαχρονική, έστω και επίτημη πλέον, πρωτεύουσα της μόδας. Ιδανικό, δηλαδή, σκηνικό για να στηθεί και να αναδειχθεί η έκθεση «ARRRGH! Τέρατα και σημεία στη μόδα», η οποία ξεκίνησε με τους καλύτερους οιωνούς σε ελληνικό έδαφος, στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, προτού ταξιδέψει στην Πόλη του Φωτός, συγκεκριμένα στον φιλόδοξο χώρο ανάδειξης πολιτισμού και ψηφιακής τέχνης, La Gaîté Lyrique, στο τρίτο δευτερόλεπτο του Παρισιού. Και είναι τουλάχιστον ενδιαφέρον ότι οι σνομπ Παριζιάνοι θα έρθουν σε επαφή με μια πλευρά της μόδας που δεν συναντάς στις πολυσύχναστες πλατείες της Βασιλίας ή της Βαντόμ: περισσότερες από 80 «τερατώδεις» δημιουργίες από 58, λιγότερο ή περισσότερο γνωστούς, σχεδιαστές μόδας - Αλεξάντερ Μακ Κουόν, Ισάβη Μιγιάκα, Μπαρτ Χες -, τρισδιάστατες εκκρήσεις χειμαρρώδους φαντασίας η οποία αφηίνεται αχαλίνωτη να οργιάσει. Το επιτρέπει αυτό το λεγόμενο «character design», πάνω στο οποίο βασίζεται η σύλληψη της συγκεκριμένης έκθεσης: ο σχεδιασμός χαρακτήρων κόμικ ή animation, τα οποία συνήθως συνδυάζουν τα ζωόμετρα με τα ανθρωπόμορφα χαρακτηριστικά, συχνά σε γκροτέσκο αποτέλεσμα.

Οι δημιουργίες δεν προορίζονται, εξάλλου, να φορεθούν - αν και πολύ θα θέλαμε να είμαστε παρόντες αν κάποιος το αποτολμήσει μέσα σε ένα αστικό τοπίο και μάλιστα στο φως της ημέρας, για να δούμε εκκρήσεις και επιφρονήματα από τους περαστικούς - αλλά για να καταγράψουν τρόπον τινά «την επέκταση του φαινομένου των παράδοξων, αλλόκοτων και τερατώδερων χαρακτήρων στη μόδα και στο ένδυμα». Η «ευθύνη» ανήκει εξ ολοκλήρου στον πολιτιστικό οργανισμό ΑΤΟΠΟΣ Contemporary Visual Culture (ΑΤΟΠΟΣ CVC) και στους δημιουργούς του, Στάμο Φοφαλιό και Βασίλη Ζηνιαδά-



κη. Αλλά και στον Αγγελο Τσουράπα, δεδομένου ότι η από κοινού επιμέλεια με τον Ζηνιαδάκη για τη δημιουργία του βιβλίου «Not a Toy, Fashioning Radical Characters» (Pictoplasma Publishing, Βερολίνο 2011) ήταν αυτή που τους έφερε σε επαφή με τον διευθυντή του καλλιτεχνικού ιδρύματος, Ζερόμ Ντελορμά.

«Αρργκέ!» λισπόν. Ένας βροχηθμός θα σείσει τα θεμέλια του Παρισιού και όπως εξηγούν





### Γαλλογερμανικός άξονας

Με δύο εκθέσεις σε ισάριθμες πόλεις του εξωτερικού ξεκινά η νέα εικαστική χρονιά για τον πολιτιστικό οργανισμό ΑΤΟΠΟΣ CVC: σε ίδρυμα πολιτισμού του Παρισιού θα εγκαινιαστεί το «ARRRRGH! Monstres de Mode», ενώ σε σε γκαλερί της γερμανικής πόλης Βάιμπλινγκεν (αριστερή σελίδα) φιλοξενούνται τα χάρτινα φορέματα του «RRRIPP!! Paper Fashion».

ο «όμορφος» και ποιος το «τέρας», στο Βάιμπλινγκεν της Γερμανίας, και συγκεκριμένα στην εντυπωσιακή γκαλερί Stihl Waiblingen, θα παρουσιαστεί η άλλη έκθεση-«χιτ» της ΑΤΟΠΟΣ CVC, «RRRIPP!! Paper Fashion». Είχε πρωτοπαρουσιαστεί στο Μουσείο Μπενάκη το 2007 και αφότου ταξίδεψε σε Λουξεμβούργο, Αμβέρσα, Ζυρίχη και Μελβούρνη (από το 2010, εξάλλου, ο οργανισμός Barbican International Enterprises είχε αναλάβει την προώθηση και διεθνή περιοδεία της), η έκθεση με τα χάρτινα φορέματα μιας χρήσης από τη δεκαετία του '60, μαζί με τις δημιουργίες από διαφορετικές εποχές και πολιτισμούς με πρώτη ύλη αυτό το ευαίσθητο υλικό, θα κατοικοεδρεύσει σε ένα από τα πιο εντυπωσιακά κτίρια της Γερμανίας, το οποίο συνθίζει



οι Βασίλης Ζηνιαδάκης και Αγγελος Τσοράπος: «Υπάρχει κάτι το αυθεντικά πρωτόγονο σε αυτόν τον ήχο, αυτή την κραυγή που αυτά τα νέα τέρατα κοεβαλούν μέσα τους, και εμείς καλούμαστε να κατανοήσουμε και να αποκωδικοποιήσουμε. Ο κόσμος αυτών των τεράτων είναι σαν τον κόσμο των ανδρών: περιέχει αγάπη, μίσος, τα πάντα». Όπως και στο Μπενάκη, έτσι και στο ίδρυμα πολιτισμού La Gaité Lyrique οι κοστικές που φορούν τις

δημιουργίες δεν θα τοποθετηθούν σε κοφτούκια, αλλά θα είναι σε άμεση επαφή με τον επισκέπτη. «Θέλουμε να σταθούν δίπλα τους οι επισκέπτες και να διερωτηθούν: Πόσο διαφορετικά είναι αυτά τα τέρατα από εμάς; Πόσο πιο άνετα με το σώμα τους και την εμφάνισή τους μοιάζουν να είναι αυτά τα "τέρατα" σε σχέση με εμάς;» εξηγούν οι επιμελητές.

Όσο λοιπόν οι Παριζιάνοι θα προσπαθούν να δώσουν απάντηση στο ποιος είναι

να στεγάσει δημιουργίες από χαρτί, όπως υδατογραφίες των Τέρνερ και Εμιλ Νόλτε, μουσικές παρτιτούρες του Τζον Κέιτζ ή ακόμη και χάρτινα έπιπλα. Μόνο να μην μπει κατά λάθος η λέξη «rip» δίπλα τους... ●

- «ARRRRGH! Monstres de Mode»: La Gaité Lyrique, Παρίσι, 13 Φεβρουαρίου - 7 Απριλίου.
- «RRRIPP!! Paper Fashion»: Galerie Stihl Waiblingen, Βάιμπλινγκεν, ως τις 21 Απριλίου.