

Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z ΣΤΗΝ ΑΤΟΡΟΣ  
**SHOBOSHOB**

ΞΥΠΝΑΤΟ ΤΕΡΑΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ

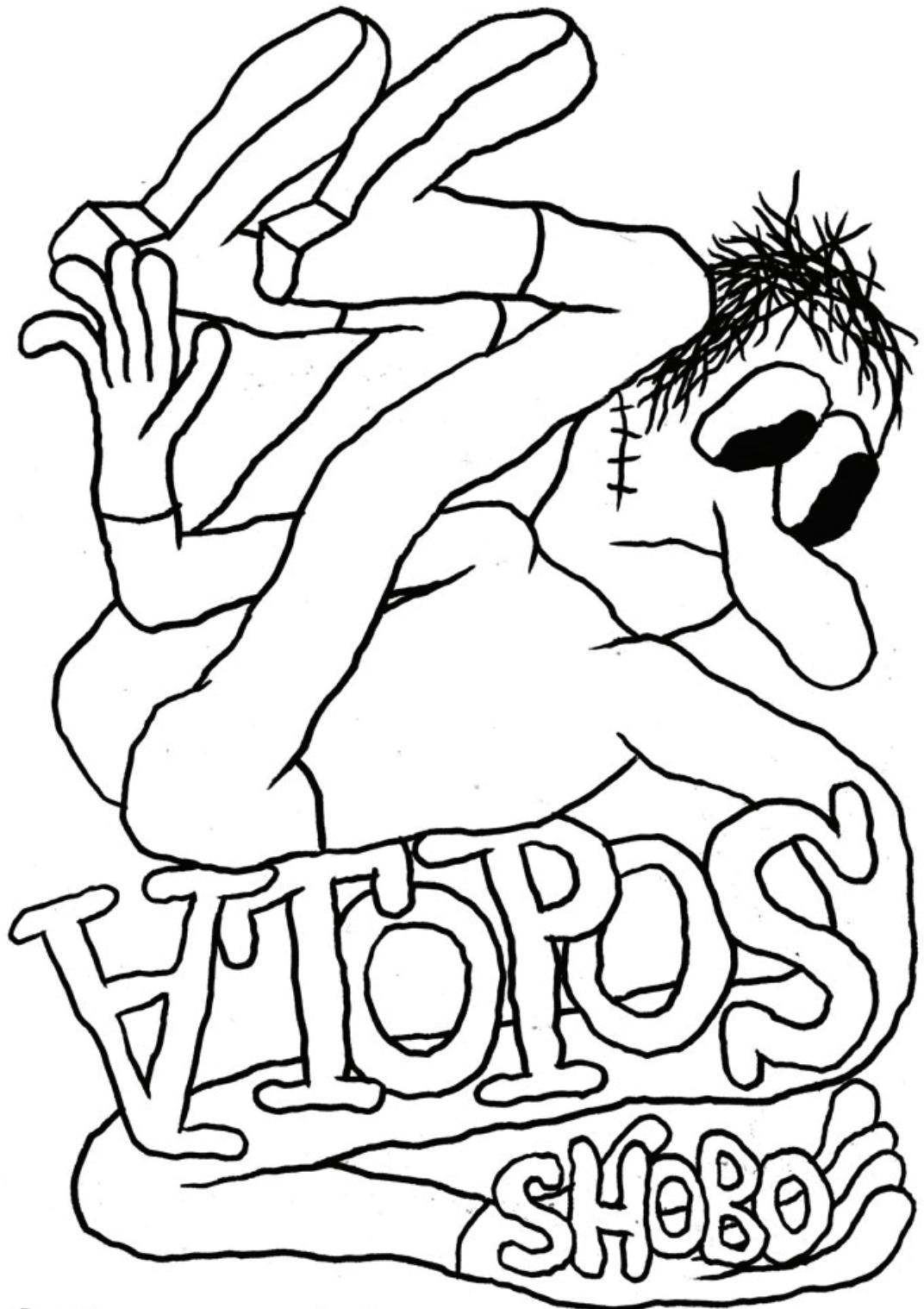
2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010

[www.shoboshobo.com](http://www.shoboshobo.com)

[www.atopos.gr](http://www.atopos.gr)

Η ΑΤΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 72  
Εγκαίνια του νέου χώρου στο Μεταξουργείο





Zzzzzzzzzz ΣΤΗΝ ΑΤΟΡΟΣ  
**SHOBOSHOB**O

[WWW.ATOPOS.GR](http://WWW.ATOPOS.GR) [WWW.SHOBOSHOB.COM](http://WWW.SHOBOSHOB.COM)

**ΑΤΟΡΟΣ** Contemporary Visual Culture

ΞΥΠΝΑΤΟ ΤΕΡΑΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ  
2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

# Zzzzzzzzzz στην ATOPOS ΞΥΠΝΑ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ

Η ΑΤΟΠΟΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 72

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΝΕΟΥ ΧΩΡΟΥ: Αθήνα, 2 Νοεμβρίου 2010

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός **ATOPOS** Contemporary Visual Culture (ATOPOS cvc) εγκαινιάζει το νέο του χώρο στο Μεταξουργείο και σας καλεί να τον γνωρίσετε μέσα από την πρωτοποριακή δουλειά του καλλιτέχνη **SHOBOSHOB**.

Ο επισκέπτης καλείται να εξερευνήσει ολόκληρο το κτίριο και να το ανακαλύψει μέσα από τις παρεμβάσεις και τα installations του γάλλου καλλιτέχνη.

Κάτοικοι του καλλιτεχνικού σύμπαντος του **SHOBOSHOB** και πρωταγωνιστές της έκθεσης **Zzzzzzzzzz στην ΑΤΟΠΟΣ** είναι τα τέρατα. Ανθρωπόμορφες φιγούρες, διαμελισμένες και παραμορφωμένες, τερατόμορφες, αφελείς και sexy, χαριτωμένες και βίαιες, μέρος ενός ευρύτερου pop φαινομένου, των «**Contemporary Characters**», θέματος και της επερχόμενης έκθεσης της ATOPOS στο Μουσείο Μπενάκη την άνοιξη του 2011 και της παράλληλης έκδοσης «**Not A Toy. Radical Characters in Fashion and Costume**» του Βασίλη Ζηδιανάκη και της ομάδας της ATOPOS σε συνεργασία με το Pictoplasma, Berlin. Ο **SHOBOSHOB** θα εγκαταστήσει στην ATOPOS έξι μεγάλα γλυπτά, τους «κοιμισμένους γίγαντες», οι οποίοι θα καταλαμβάνουν το μεγαλύτερο μέρος του κτιρίου ενώ θα παρουσιάσει σειρά από prints και σχέδια με μελάνι και μαρκαδόρο, καθώς και τοιχογραφίες στους χώρους του κτιρίου τις οποίες θα φτιάξει λίγες μέρες πριν τα εγκαίνια. Σημαντικό κομμάτι της έκθεσης είναι και το soundtrack που έχει συνθέσει ο **SHOBOSHOB** ειδικά για το **Zzzzzzzzz στην ΑΤΟΠΟΣ**. Την ημέρα των εγκαινίων ο SHOBOSHOB σε συνεργασία με τον καλλιτέχνη **FREEKA** θα παρουσιάσουν επίσης το νέο ζευγάρι χαρακτήρων του project **Atopic Bodies [Two]: Sianoise Twins**, ένα θορυβώδες ζευγάρι σιαμαίων.

Το νέο κτίριο της ATOPOS που θα φιλοξενήσει το έργο του **SHOBOSHOB** βρίσκεται στην οδό Σαλαμίνος 72, στην καρδιά του Μεταξουργείου. Ήταν ένα παλιό εγκαταλειμμένο σπίτι το οποίο η αρχιτεκτονική εταιρία **CF Company** μεταμόρφωσε σε σύγχρονο επαγγελματικό χώρο. Στην αυθεντική του μορφή ήταν μια τυπική αθηναϊκή κατοικία του 1912 με αυλή, χαριάτι στον όροφο και επιρροές από το νεοκλασικισμό αλλά και νεότερες μορφολογικές αναζητήσεις της εποχής. Με ιδιαίτερο σεβασμό στην αρχική μορφή του κτιρίου, η κατοικία της οδού Σαλαμίνος ανακαίνιστηκε επιτυγχάνοντας να διατηρηθεί η αρχική μορφή του κτιρίου αναπαράγοντας με σεβασμό και την παραμικρή λεπτομέρεια, ενώ ταυτόχρονα αποτνέει μια σύχρονη αισθητική. Το κτίριο της οδού Σαλαμίνος έχει μετατραπεί σε ζωντανό οργανισμό: εδώ στεγάζονται τα γραφεία της ATOPOS και η βιβλιοθήκη της, φυλάσσεται η μεγαλύτερη στον κόσμο συλλογή από χάρτινα ενδύματα που παρουσιάστηκαν στην έκθεση «**XPAΑΑΤΣ!** Μόδα από Χαρτί», αλλά συγχρόνως είναι και εκθεσιακός χώρος, εργαστήρι και τόπος συνάντησης ανθρώπων και ιδεών.

Τα εγκαίνια της έκθεσης **Zzzzzzzzz στην ΑΤΟΠΟΣ** και το επίσημο άνοιγμα στο κοινό του νέου χώρου στην οδό Σαλαμίνος 72 στο Μεταξουργείο, θα λάβουν χώρα στις 2 Νοεμβρίου και ώρα 20:00 παρουσία και του καλλιτέχνη.

Η έκθεση θα συνεχιστεί έως και τον Δεκέμβριο του 2010

Ημέρες λειτουργίας της έκθεσης για το κοινό: Τετάρτη 16:00 - 19:00 και Σάββατο 12:00 - 16:00

Διοργάνωση: **ATOPOS** Contemporary Visual Culture

Επιμέλεια και καλλιτεχνική διεύθυνση: Βασίλης Ζηδιανάκης

[www.atopos.gr](http://www.atopos.gr) [www.shoboshobo.com](http://www.shoboshobo.com)



**Atopic Bodies [TWO]: Sianoise Twins**

# Μια φορά κι έναν καιρό στην ATOPOS...

Οι γίγαντες του **SHOBOSHOB** έχουν καταλάβει το ολοκαίνουργιο κτίριο της ATOPOS στην οδό Σαλαμίνος 72 στο Μεταξουργείο και κοιμούνται του καλού καιρού με τα μάτια ορθάνοιχτα! Τα τεράστια και μακριά τους χέρια και πόδια βγαίνουν από παράθυρα και πόρτες καθώς δεν χωρούν μέσα στα μικρά δωμάτια της παλιάς αθηναϊκής κατοικίας. Στον επάνω όροφο ένα δικέφαλο ανδρόγυνο τέρας, διαμελισμένο στα δύο, καταλαμβάνει δύο δωμάτια. Στον κάτω όροφο τέσσερις ακόμη μικρότεροι γίγαντες συνωστίζονται ανάμεσα στα ξύλινα κουτιά που περιέχουν την μοναδική στον κόσμο συλλογή χάρτινων ενδυμάτων της ATOPOS, την οποία και φυλάσσουν από διευθυντές και επιμελητές μουσείων που την ορέγονται.... Μονάχα έναν άνθρωπο αφήνουν τα τέρατα να μπει και να πάρει τα χάρτινα φορέματα για να τα δείξει και σε άλλους. Είναι ο **Neil McConnon**, Διευθυντής του **Barbican International Enterprises**, με τον οποίο η ATOPOS έχει συνάψει συμφωνία με σκοπό την διεθνή περιοδεία της έκθεσης **Paper Fashion!!!**

Ο πέμπτος γίγαντας μοιάζει να έχει αποκοιμηθεί στα κεραμίδια του κτιρίου. Πρόσεξε καλά τα μάτια του....είναι κλειστά! Αυτό το τέρας είναι ξύπνιο...

## Ξύπνα και εσύ το τέρας μέσα σου!!!!

Μη φοβάσαι και μη ντρέπεσαι, μη νομίζεις πως το τέρας είναι αναγκαστικά κάτι αρνητικό, άσχημο. Το Τέρας είναι κάτι διαφορετικό, ασυνήθιστο, εξαιρετικό, ένα σημείο που πρέπει εσύ να του δώσεις νόημα, να το εξηγήσεις. Διάβασε τον ορισμό της λέξης τέρας και άφησε τον ευατό σου ελεύθερο για να απαντήσει στην ερώτηση τί είναι τέρας για σένα. Είναι ο άλλος; Είσαι εσύ ο ίδιος; Μήπως είναι η μαμά; Στείλε e-mail στο [teras@atopos.gr](mailto:teras@atopos.gr) και πάρε μέρος στην έρευνα της Atopos. Ίσως είναι η απάντηση σου που θα χρησιμοποιηθεί στη μεγάλη έκθεση της ATOPOS στο Μουσείο Μπενάκη το Μάιο του 2011.

Η ομάδα της ATOPOS πάντως εδώ και τρία ολόκληρα χρόνια έχει θέσει αυτήν την ερώτηση και τώρα είναι σχεδόν έτοιμη να παρουσιάσει στο κοινό τα αποτελέσματα της δουλειά της. Πρώτα με την έκθεση **ZzzzzZZz στην ATOPOS** στις 2 Νοεμβρίου, όπου παρουσιάζει την δουλειά του **SHOBOSHOB**, ενός «τερατολόγου» πρώτης κατηγορίας. Έπειτα, με ένα μοναδικό βιβλίο με τίτλο «*Not A Toy. Radical Characters in Fashion and Costume*» που θα εκδόσει η ATOPOS τον Απρίλιο του 2011 στο Βερολίνο σε συνεργασία με το Pictoplasma. Και τέλος, με την έκθεση **«ARRRGH!!! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα»** που θα κάνει η ATOPOS στο Μουσείο Μπενάκη τον Μάιο του 2011.

Μη ξεχάσεις να απαντήσεις στην ερώτηση τί είναι για σένα τέρας στο [teras@atopos.gr](mailto:teras@atopos.gr). Θα μας βοηθήσεις πολύ!

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής

*Βασίλης Ζηδιανάκης*

2 Ν ἀνατ., ἐκάστη τῶν σχοινοειδῶν δεσμίδων, δι' ὧν προσφύονται οἱ μύες ἐπὶ τῶν δστῶν, νεῦρο.

3 Α πούς. β) τένων πούς, τεντωμένος πούς.

\*τεπές ὁ Δ, κορυφή. 2 θόλος φεσίου ἢ πίλου.

τεράζω κ. -άζω Α, μαντεύω, ἔξηγῶ.

τέραμνον τὸ Α, συνήθ. κατὰ πλ., θάλαμος, οἰκος.

τεραξ-ατος τὸ ΑΝ, σημεῖον προφητικὸν διὰ φυσικοῦ φαινομένου, διοσημίαι Α. 2 Α σημεῖον ἐν τῷ οὐρανῷ (ἄστρον, μετέωρον, οὐράνιον τόξον). 3 ἀσύνηθες, φοβερὸν ζῶον ἢ θηρίον. 4 πᾶν τὸ μὴ φυσιολογικῶς διαπεπλασμένον, ἔκτρωμα. 5 Α τερατούργημα. 6 Ν πᾶν τὸ ἔξαιρετικόν, τὸ ὑπερφυσικόν. 7 ΜΝ μτφ. ἀνθρωπος διεστραμμένος, κακός, φαῦλος. β) ἐπὶ τῆς μορφῆς: κακομούτσουνος.

8 φρ. τέρατα καὶ σημεῖα, συμβάντα ἢ ἔργα προκαλοῦντα κατάπληξιν.

τερασκόπος-ον Α, προφήτης, μάντις.

τεράστιος-ον Α, -ία Ν, ὑπερβολικῶς μέγας, ὑπερφυσικός, πελώριος. Ἐπίρρ. ΜΝ -ίως.

τερατεία ἢ Α, τερατολογία. 2 μαντική.

τεράτευμα-ατος τὸ Α, τερατολόγημα.

τερατεύομαι Α, τερατολογῶ.

τερατογονία ἡ ΑΝ, γέννησις τέρατος, ἔκτρωματος. Ἐπίθ. Ν τερατογονικός-ή-όν, δ τῆς τερατογονίας.

τερατογόνος-ον ΑΝ, δ γεννῶν, δ παράγων τέρατα.

τερατοειδής-ές, γεν.-οῦς, Ν, δ ἔχων μορφὴν τέρατος.

τερατοκτονία ἡ Ν, φόνος τέρατος.

τερατολογία ἡ ΑΝ, ἀφήγησις ἀπιθάνων κ. ὑπερφυσικῶν πραγμάτων, παραδοξολογία. 2 Ν κατ' ἐπέκτ., χονδροειδής κ. ὑπερβολική ψευδολογία.

3 Ν ίατρ., μέρος τῆς παθολογικῆς ἀνατομικῆς. Ἐπίθ. τερατολογικός-ή-όν.

τερατολόγης-ον ΑΝ, δ λέγων τερατολογίας. 2 Ν δ ἔχων ροπὴν εἰς τὴν τερατολογίαν.

# SHOBOSHOB

Κρυμμένος πίσω από αυτό το προσωνύμιο βρίσκεται ο **Mehdi Hercberg**, καλλιτέχνης, εικονογράφος και μουσικός. Γεννήθηκε το 1973 στην πόλη Lille της Γαλλίας και τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στο Παρίσι.

To project Shoboshobo ξεκίνησε ως μία τουρνέ με λεωφορείο στην Ιαπωνία, στην οποία έπαιρναν μέρος εικαστικοί καλλιτέχνες και μουσικοί που δουλεύοντας συλλογικά έστηναν διαδραστικά και αυθόρμητα happenings. Στο Παρίσι, το project συνεχίστηκε σαν μια σειρά από ακανόνιστα events που προσέλκυαν avant garde μουσικούς από όλο τον κόσμο. Οι εικαστικές πτυχές του project Shoboshobo σύντομα ακολούθησαν.

Με επιρροές κυρίως από την Art Brut και την γιαπωνέζικη πειραματική σκηνή, το έργο του Shoboshobo αποπνέει μια αίσθηση σκληρότητας και επαναληπτικότητας που οδηγεί σε μια πλήρη εγκατάλειψη τόσο του νοήματος όσο και της αναπαράστασης. Ολόκληρο το καλλιτεχνικό του σύμπαν κατακλύζεται από τέρατα, χαρακτήρες και τοπία με αφηρημένο σχεδιασμό και ταυτόχρονα γεωμετρικό. Στα σχέδια του στρίβει και διαστρευλώνει το ανθρώπινο σώμα με όλη την εμμονή και την μανία ενός φανατικού του κύβου του Rubik, παραμορφώνοντας το συχνά τόσο βίαια που στο τέλος δεν μένει παρά ένας σωρός από παρατραβηγμένο δέρμα, παρόλα αυτά όμορφα δωσμένο.

Ο Shoboshobo εκφράζεται μέσα από διάφορες μορφές τέχνης, όπως performance, μουσική, σχέδιο και μόδα. Σημαντική επίσης είναι και η ενασχόληση του με την κουλτούρα των zines. Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ όπως το Pictoplasma Festival, Berlin και έχει παρουσίασει έργα του σε εναλλακτικούς χώρους στην Ευρώπη, στην Ιαπωνία, στην Αργεντινή και στις Η.Π.Α. αλλά και σε μουσεία και ιδρύματα τέχνης, όπως στην Fondation Cartier, Paris. Στο Παρίσι διδάσκει graphic design στην Ecole Estienne.



# CONTEMPORARY CHARACTERS

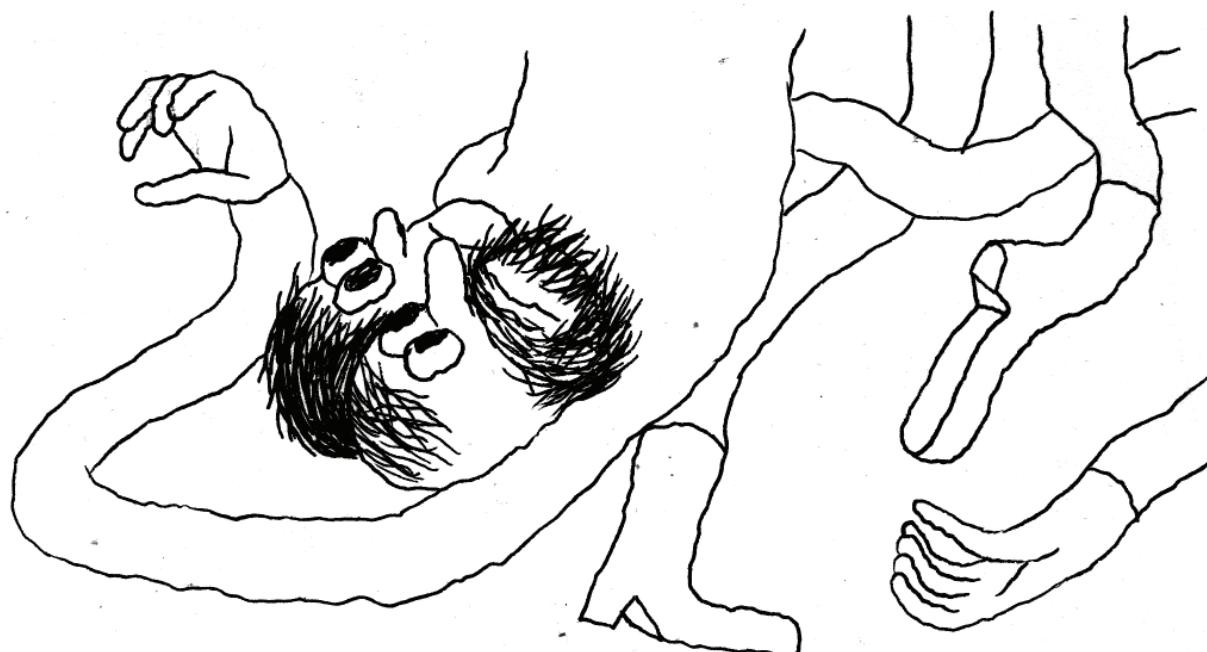
"Contemporary Characters" είναι ο όρος που χρησιμοποιείται διεθνώς για να περιγράψει το φαινόμενο των σχεδιασμένων μορφών – πλασμάτων που μπορεί να έχουν χαρακτηριστικά είτε ανθρώπινα, είτε υπερφυσικά, μυθικά, τερατομορφικά ή και αφηρημένα. Στα αρχαία ελληνικά, η λέξη χαρακτήρας – χαρακτήρ – δηλώνει το σημείο που προκύπτει 'διά χαράξεως ή τυπώσεως επί σκληράς ύλης' καθώς και το 'διακριτικό γνώρισμα προσώπου ή πράγματος'. Η λέξη έχει την ίδια ρίζα με το ρήμα χαράσσω, το οποίο εκτός των άλλων σημαίνει και σχεδιάζω.

Το φαινόμενο των «Χαρακτήρων» πρωτοεμφανίστηκε στην Ιαπωνία και στις Η.Π.Α. στα τέλη της δεκαετίας του 1940 ως εργαλείο προώθησης προϊόντων. Από την δεκαετία του 1990 και μετά, οι «Χαρακτήρες» κατέκλυσαν την σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή παγκοσμίως. Οι «Σύγχρονοι Χαρακτήρες» ως δημιουργίες εμφανίζονται από την street art και τα video games, εώς τον κινηματογράφο, το graphic design και την μόδα.

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός ATOPOS Contemporary Visual Culture μελέτησε για πρώτη φορά διεθνώς το φαινόμενο των «Σύγχρονων Χαρακτήρων» στη μόδα και στο ένδυμα. Σύγχρονοι σχεδιαστές και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο τυλίγουν το σώμα, σκεπάζουν το πρόσωπο, παραμορφώνουν και επαναπροσδιορίζουν το ανθρώπινο σχήμα, δημιουργώντας νέους και ανατρεπτικούς χαρακτήρες προκαλώντας την αντίληψη μας για την μόδα. Η AtoPOS cvc παρουσιάζει τα αποτελέσματα της έρευνας της στο κοινό μέσα από μία έκδοση και μία έκθεση.

•**NOT A TOY. Radical Characters in Fashion and Costume.** Κυκλοφορεί τον Απρίλιο του 2011 από την ATOPOS cvc σε συνεργασία με το Pictoplasma, Publishing, Berlin.

•**ARRRGH!!! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα.** Έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη τον Μάιο του 2011.



# ATOPOS

Contemporary Visual Culture

Η ATOPOS cvc είναι ένας μη κερδοσκοπικός πολιτιστικός οργανισμός που ιδρύθηκε το 2003 στην Αθήνα από τον Στάμο Φαφαλίο και τον Βασίλη Ζηδιανάκη, ο οποίος είναι και ο καλλιτεχνικός διευθυντής της.

Έχει ως σκοπό την υλοποίηση καινοτόμων προγραμμάτων που ερευνούν φαινόμενα του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού με ιδιαίτερη έμφαση σε ό,τι αφορά το ανθρώπινο σώμα και το ένδυμα.

Η ATOPOS cvc, ονομασία εμπνευσμένη από την αρχαία ελληνική λέξη «άτοπος», που δηλώνει το παράδοξο, το ανοίκειο, το εκκεντρικό και αταξινόμητο, είναι τόπος συνάντησης διαφορετικών πολιτισμών της εικόνας και λειτουργεί με τη μορφή εργαστηρίου. Δημιουργεί ερευνητικά προγράμματα και συνεργάζεται σε διεθνές επίπεδο με νέα ταλέντα από το χώρο της επιστήμης και της τέχνης, στη σύλληψη, την έρευνα και την υλοποίηση πρωτότυπων έργων, τα οποία παρουσιάζει στο κοινό με την μορφή εκθέσεων, εκδόσεων και παραστάσεων. Βασιζόμενα σε σύγχρονα θέματα και τάσεις της παγκόσμιας σκηνής, τα προγράμματα της ATOPOS αναπτύσσονται και παρουσιάζονται αρχικά στην Ελλάδα και στη συνέχεια σε χώρες του εξωτερικού.

Παράλληλα και μέσα από τις διάφορες συνεργασίες, η ATOPOS έχει καταρτίσει μια μοναδική συλλογή από σπάνιες και πρωτότυπες δημιουργίες σύγχρονων σχεδιαστών, ιστορικά ενδύματα, αντικείμενα τέχνης και video art, η οποία σχετίζεται με τις έρευνές της και συνεχώς εμπλουτίζεται.

Η ATOPOS cvc συνεργάζεται με πολιτιστικούς οργανισμούς, πολιτιστικά και κοινωφελή ιδρύματα, μουσεία, γκαλερί και ανεξάρτητους καλλιτέχνες.

Η ATOPOS «συστήθηκε» για πρώτη φορά στο κοινό με τη συμμετοχή της στην έκθεση ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ (Μουσείο Μπενάκη, 2004).

Ακολούθησε η έκθεση ΧΡΑΑΑΤΣ!!! Μόδα από Χαρτί (Μουσείο Μπενάκη, 2007) στην οποία παρουσιάστηκε η συλλογή της ATOPOS από χάρτινα ενδύματα. Με τον τίτλο RRIPP!! Paper fashion ταξίδεψε στο Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM 2008) στο Λουξεμβούργο, στο ModeMuseum (MoMu 2009) στην Αμβέρσα και στο Museum Bellerive/Design Museum 2010 στη Ζυρίχη.

Πρόσφατα ο οργανισμός Barbican International Enterprises, που συνδέεται με το Barbican Centre του Λονδίνου, ανέλαβε την προώθηση και τη διεθνή περιοδεία της έκθεσης.

Η ATOPOS έχει μεταξύ άλλων συνεργαστεί με το 21\_21 Design Sight του Ιδρύματος Miyake Issey στο Τόκιο 2008, το Hydra School Projects 2008,2009 και το Musée d'Orsay στο Παρίσι 2009. Πρόσφατα η ATOPOS παρουσίασε το project ATOPIC BODIES [ONE] στην ARTATHINA 2010 σε συνεργασία με τον Charlie Le Mindu, του οποίου το έργο στη συνέχεια υποστήριξε στο ON/OFF κατά τη διάρκεια του London Fashion Week 2010.

Η ATOPOS είναι μέλος της Διεθνούς Επιτροπής Μουσείων (ICOM). Έχει λάβει μέρος σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια, μεταξύ άλλων στο '6th International Shibori Symposium', Tama Art University (Τόκιο 2005), στο τμήμα Μουσειακών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2005-2007), καθώς και στο συμπόσιο της Paper Biennale ('Απελντορν, Ολλανδίας 2010).

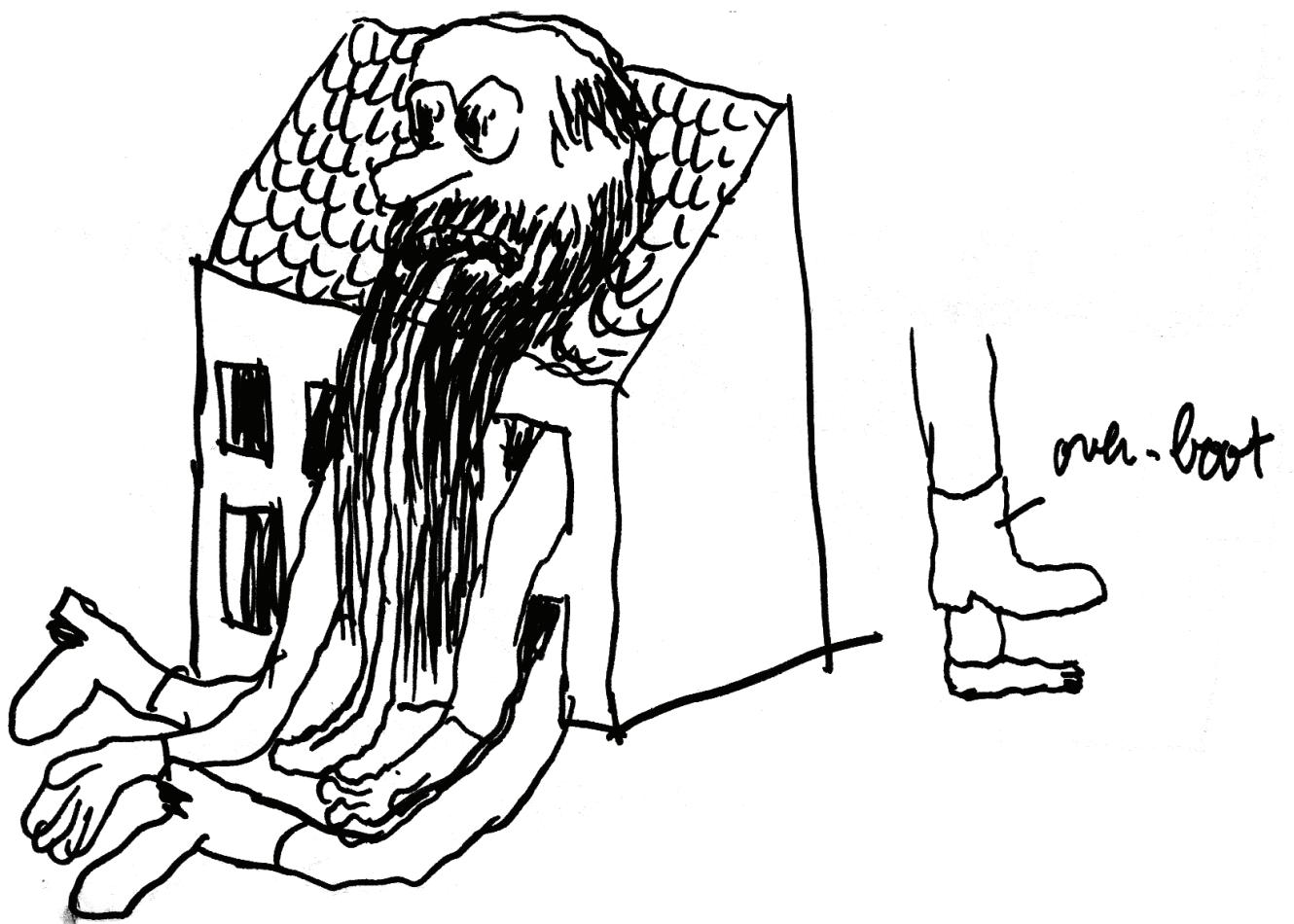
Μέσω του καλλιτεχνικού της διευθυντή Βασίλη Ζηδιανάκη έχει διατελέσει μέλος της κριτικής επιτροπής στο '21st Festival International de mode et de photographie', Hyeres 2006, και στο Fashion Department Antwerp Show 2006 του Hogeschool Antwerpen, Royal Academy of Fine Arts.

Έχει προσκληθεί να συμμετάσχει ως υποστηρικτής διεθνούς υποψηφιότητας από το Inamori Foundation για το 'Kyoto Prize Award in Arts and Philosophy' 2006 και 2010 καθώς και από το Fondation Prince Pierre de Monaco για το 'International Prize for Contemporary Art' 2009 και 2010.

Για το 2011, η ATOPOS cvc ετοιμάζει την έκδοση με τίτλο "NOT A TOY. Radical Characters in Fashion and Costume" σε συνεργασία με το Pictoplasma Publishing, Berlin. Παράλληλα θα παρουσιάσει και την έκθεση «ARRRGH!!! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα» στο Μουσείο Μπενάκη (Μάιος – Ιούλιος 2011).

# ΟΔΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 72, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ένα παλιό, εγκαταλελειμμένο σπίτι στην καρδιά του Μεταξουργείου μεταμορφώθηκε σε σύγχρονο επαγγελματικό χώρο. Στην αυθεντική του μορφή ήταν μια τυπική αθηναϊκή κατοικία του 1912 με αυλή, χαριάτι στον όροφο και επιρροές από το νεοκλασικισμό αλλά και νεότερες μορφολογικές αναζητήσεις της εποχής (εκλεκτικισμός). Ο βασικός κορμός ενώνεται με δύο πτέρυγες που διαρθρώνονται περιμετρικά της ανοιχτής αυλής. Η πρώτη παρέμβαση ήταν η στατική ενίσχυση του φέροντος οργανισμού και η προσεκτική «επαναφορά» στην πρότερη κατάσταση αυτής της ιδιαίτερης αθηναϊκής κατοικίας, αναπαράγοντας με κάθε σεβασμό και την παραμικρή λεπτομέρεια. Η μοναδική πραγματική επέμβαση ήταν ο περιορισμός της μικρής ταράτσας στον όροφο έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένας χώρος δίπλα στην κουζίνα, κατάλληλος για τραπεζαρία. Δημιουργώντας αυτό το επιπλέον δωμάτιο, έγινε δυνατό να επεκταθεί το χαριάτι σε ολόκληρο τον επάνω όροφο, επιτρέποντας πρόσβαση σε αυτόν τόσο από μπροστά όσο και από το πίσω μέρος του σπιτιού. Αν και ο σεβασμός στην αρχική μορφή του κτιρίου ήταν μια κεντρική επιλογή, καταβλήθηκε συντονισμένη προσπάθεια έτσι ώστε ο νέος χώρος να αποπνέει μια σύγχρονη αισθητική. Παλιά πλακάκια που διασώθηκαν στη διάρκεια της ανακατασκευής επαναχρησιμοποιήθηκαν, ευρηματικά υλικά υψηλής αισθητικής τοποθετήθηκαν δίπλα σε αυθεντικά σπαράγματα του παλιού σπιτιού ενώ όλες οι πόρτες και τα παράθυρα αναπαράχθησαν με σεβασμό. Ειδική μνεία πρέπει να γίνει στην ανάδειξη του πλούσιου γύψινου διάκοσμου στην κατοικία της οδού Σαλαμίνος. Όλα τα δωμάτια, ανεξαρτήτου μεγέθους και κλίμακας, έχουν να επιδείξουν εντυπωσιακό διάκοσμο ο οποίος όχι μόνο αναδείχθηκε αλλά και αναπαράχθηκε προκειμένου να συμπληρώσει πιθανά κενά. Το κτίριο της οδού Σαλαμίνος αποδεικνύει ότι η όσο το δυνατόν πιο πιστή αναπαραγωγή του χθες όχι μόνο δεν είναι απαγορευτική για την ανάπτυξη σύγχρονων χώρων αλλά επιπλέον ο σεβασμός και η ανάδειξη πολύτιμων επιμέρους στοιχείων της αρχικής κατασκευής προσθέτουν θεματικά στο τελικό αποτέλεσμα.



# ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Τασούλα Πετρούλια

κιν.: 6941400107

Τηλ.: 210 88 38 151

Φαξ: 210 88 38 302

e-mail: [press@atopos.gr](mailto:press@atopos.gr)

[www.atopos.gr](http://www.atopos.gr)

Σαλαμίνος 72  
104 35, Αθήνα